

~~TRAVERSER~~

A partir d'un code barre sera proposé un volume où la notion de TRAVERSER sera le support du projet à développer.

Cahier des charges:

- Redimensionner les barres verticales pour qu'elles aient une hauteur de 10 cm
- L'ensemble du code barre retenu sera recomposé par des plaques de carton gris de 10 x 10 cm dont les épaisseurs seront proportionnelles à l'épaisseur des barres noires (Au plus proches).
- Seront ajoutés des éléments pour assurer la stabilité du volume, ils ne devront pas être en carton, ils devront être en bois. (Type baguettes fines).
- Le volume ne doit pas avoir de socle à part entière.
- Le volume vu de dessus doit faire apparaître le code barre d'origine.
- Fixation des éléments par collage ou percements.
- Les matériaux seront laissés bruts.

Le code barre choisi :



Recherches :

Définition :

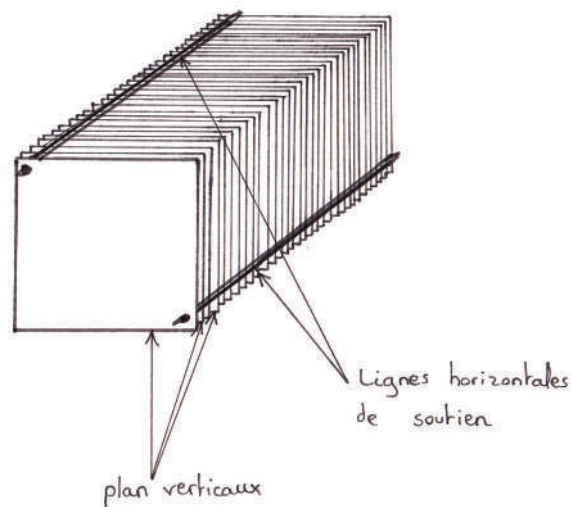
TRAVERSER : Passer à travers, de part en part; Pénétrer; Passer par; Couper; Passer d'un coté à l'autre; Franchir le temps.

Premier essai de réalisation :

Utilisation de cartons de récupération alvéolés coupés en carrés de 10x10 cm pour la matérialisation des plans verticaux.

Utilisation de broches en bois pour la matérialisation des éléments horizontaux de soutiens.

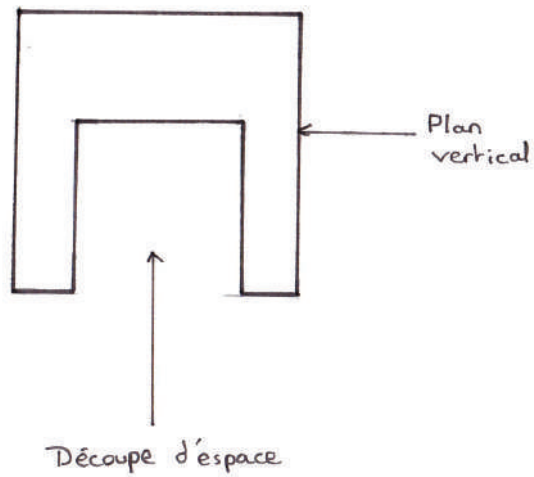
Recherche d'un moyen pour obtenir une stabilité de façon épurée :



Pré maquette :

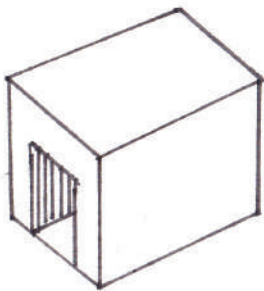


Découpe des plans verticaux :

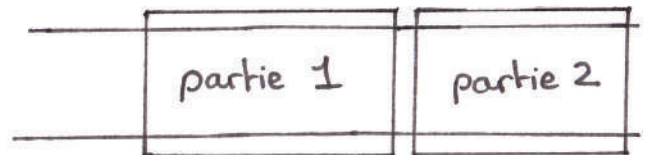
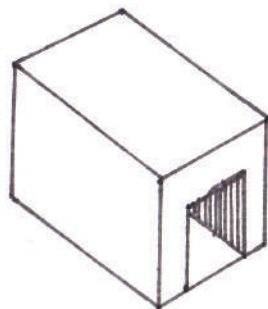


Division du volume :

partie 1



partie 2



Pré maquette n°2 :





Le projet retenu :



J'ai choisi d'évoquer la notion de TRAVERSER dans plusieurs points de ma maquette, l'un des premiers est lié directement aux éléments de liaison servant à la stabilisation des plans verticaux. Les traverses horizontales passent à travers chacun des plans. Ces baguettes traversent les plans verticaux en deux points, ces deux points sont volontairement placés sur les deux opposés d'une diagonale directement référée à la construction géométrique d'un carré. Seuls deux points de traversée sont présents de façon à suivre ma démarche d'espaces épurés, sans superflu, la notion de traverser est alors représentée par un passage de la lumière mieux optimisé qu'une stabilisation à 4 points par exemple. Ma démarche laisse ainsi un espace plus dégagé visuellement.

Après interrogation, j'ai souhaité réaliser une découpe identique sur chacun des plans verticaux, cette coupe apparente semble laisser place à une sorte de tunnel qui me permet d'évoquer à nouveau la notion de traverser sous un point de vue différent. En effet, face au plan, je peux entrevoir une nouvelle source lumineuse qui se dégage à travers un espace moins condensé, cette possibilité de voir l'espace de l'autre extrémité de la maquette révèle la notion de traverser un volume par le regard. De plus la simple représentation d'une sorte de tunnel matérialise un passage, un chemin de traverse.

J'ai également tenu à séparer le volume en deux parties distinctes. Dans la notion de TRAVERSER j'ai pu relever la définition «D'une partie à l'autre», j'ai donc voulu décomposer mon volume en deux parties de façon à les lier par une même démarche et notion de TRAVERSER.

Pour finir, j'ai utilisé des traverses horizontales volontairement plus longues et d'une extrémité plus affinée. Cela m'a permis de matérialiser un prolongement imaginaire, un aspect de «non terminé», un volume en construction qui pourrait éventuellement être finalisé dans l'avenir, me permettant de proposer une notion de temporalité directement liée au terme de la recherche «TRAVERSER» (Traverser dans le temps).

