

la renaissance du stadium

par GRUFFAT Florent



Introduction

Le stadium

/

Le Stadium de Vitrolles est une salle de spectacle bâtie par Rudy Ricciotti l'architecte du MuCEM et Olivier Golcer (chef du projet) en 1994 sur un site unique, bordant une ancienne carrière en terre de bauxite. Depuis les années 1998 le bâtiment est laissé à l'abandon par la municipalité de Vitrolles qui ne souhaite plus financer son activité. Aujourd'hui, la structure appartient à la ville de Vitrolles, elle est comme figée dans le temps. Le bâtiment maintenant sans fonction et sans état, devient une sorte d'effraction de la réalité. Il est à la fois là sans être là.

L'association

/

L'association **La renaissance du Stadium** se bat pour préserver notre patrimoine et proposer un projet de réhabilitation du Stadium qui ne dénature ni l'architecture ni le site. Il n'est pas question de faire table rase du passé comme les nombreux appels à projets.

Problème de communication

/

Sensibiliser structures et personnes influentes à la réhabilitation et à la préservation du Stadium de Vitrolles.

Notamment pour l'obtention du label «Patrimoine du XXème siècle»,

Le Stadium est une figure de poids pour la nouvelle métropole d'Aix-Marseille-Provence.

L'existant

/

Actuellement l'association utilise la presse, les réseaux sociaux et un site internet pour communiquer ses idées.

Aucune charte graphique n'est en place, il y a un manque apparent de soucis visuel.

Il n'existe pas de produits de communication si ce n'est l'affiche ici présente.

Mercredi 20 mai 2015 à 19h

Amphi Puget, ENSA Marseille

Conférence

organisée par **Enzo Rosada,**

étudiant et président de l'association «La Renaissance du Stadium»

La Renaissance du Stadium



avec la présence de **Rudy Ricciotti**, architecte

ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ARCHITECTURE DE MARSEILLE
184, AVENUE DE LUMINY, 13009 MARSEILLE
TEL : 04 91 82 71 00 - FAX : 04 91 82 71 80



Démarche créative et objective

/

Le but de la démarche n'est pas de réaliser une campagne de sensibilisation à grande échelle car l'association souhaite atteindre directement les personnes et structures concernées par le sort du stadium. C'est pourquoi il paraît judicieux de réaliser un dossier de presse résumant les valeurs et les ambitions de l'association.

informer > dramatiser > motiver

Axes créatifs

/

Disparition

-

Renaissance

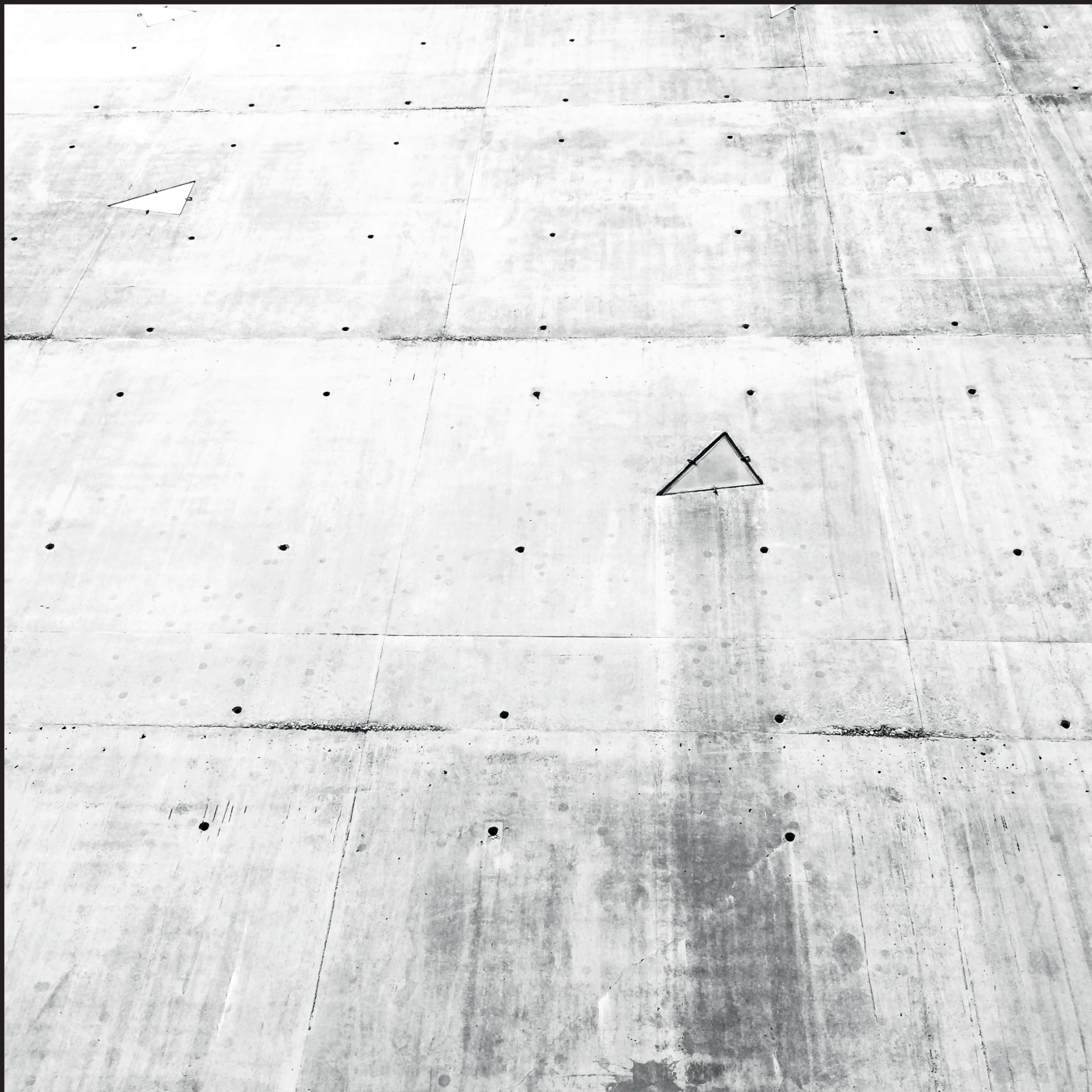
-

Investigation et mystère

Axe 1

/

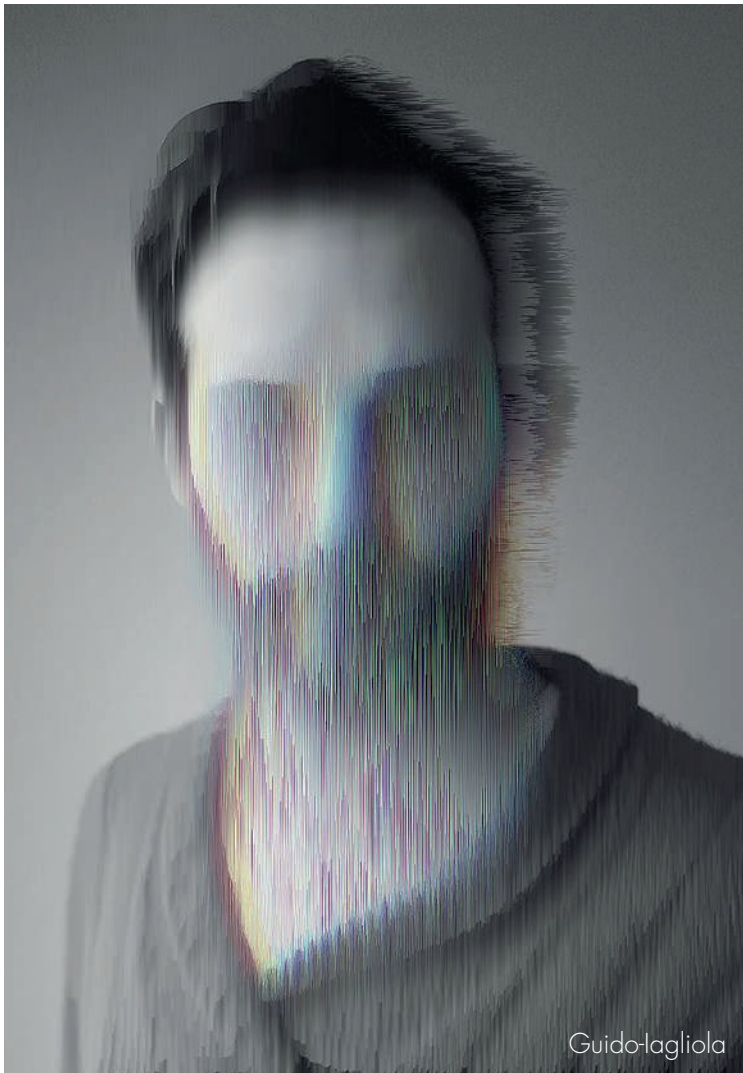
Disparition



Valeurs

/

Notion de «dramatisation».
La perte, l'absence, la destruction, l'oubli...
Volonté de confrontation à la réalité.



Guido-Iagliola



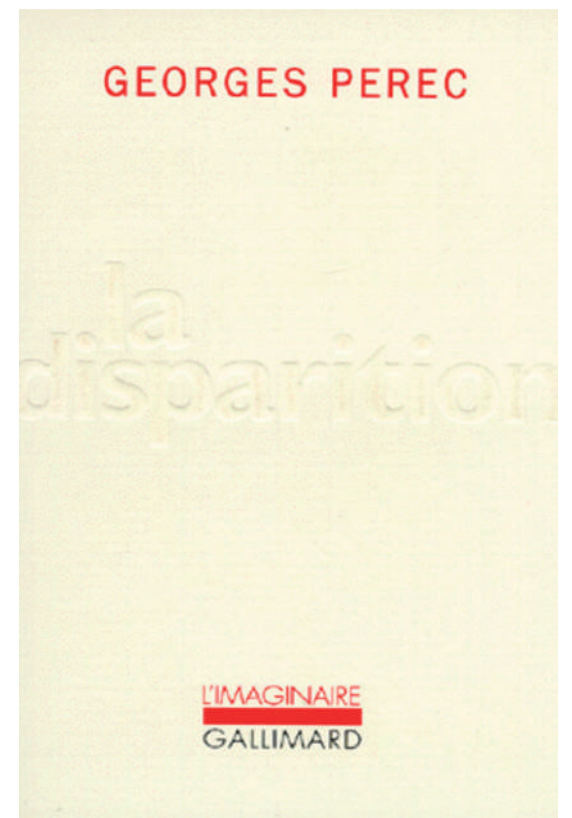
o ver



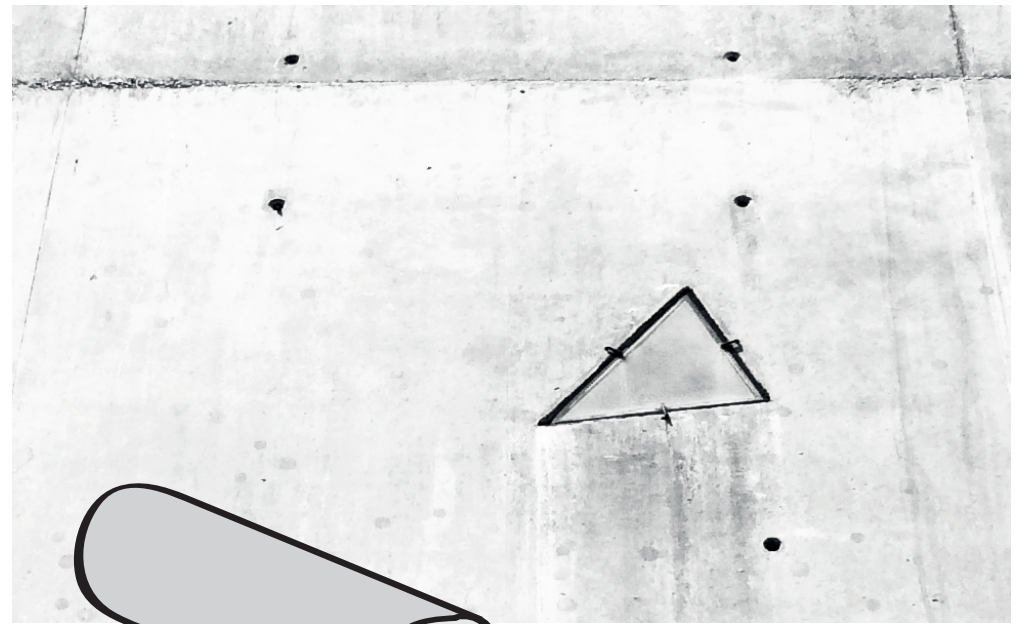
John Batho



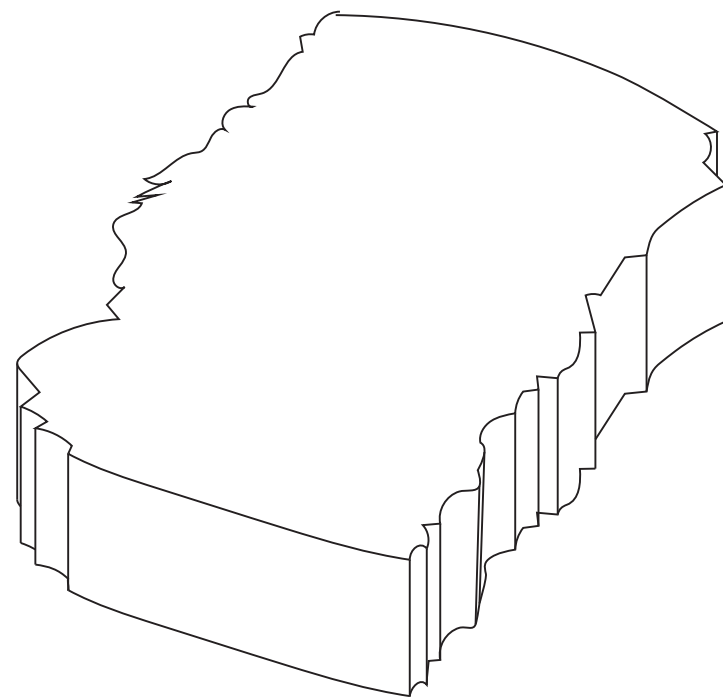
Ryan McGinley



Illustrer la disparition d'éléments physiques
Recherches boitage et systèmes



Clef usb trou ciment



boitage trou de caisse
entrée

L'effacement par la typographie
Recherches typographiques

DISPARITION

DISP^A ION

DIS^TARITION

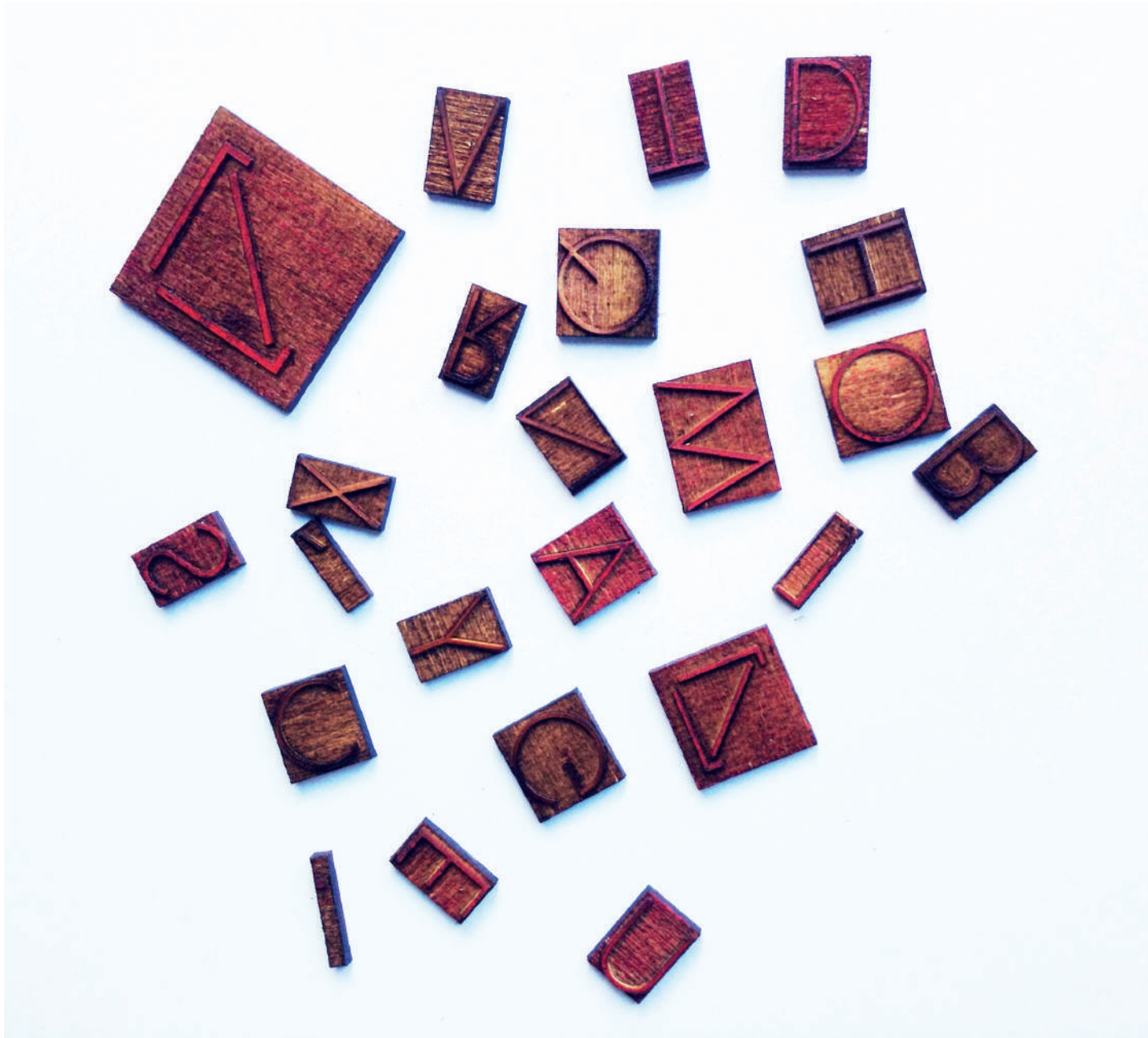
DISPARITION

STADIUM

STADIUM

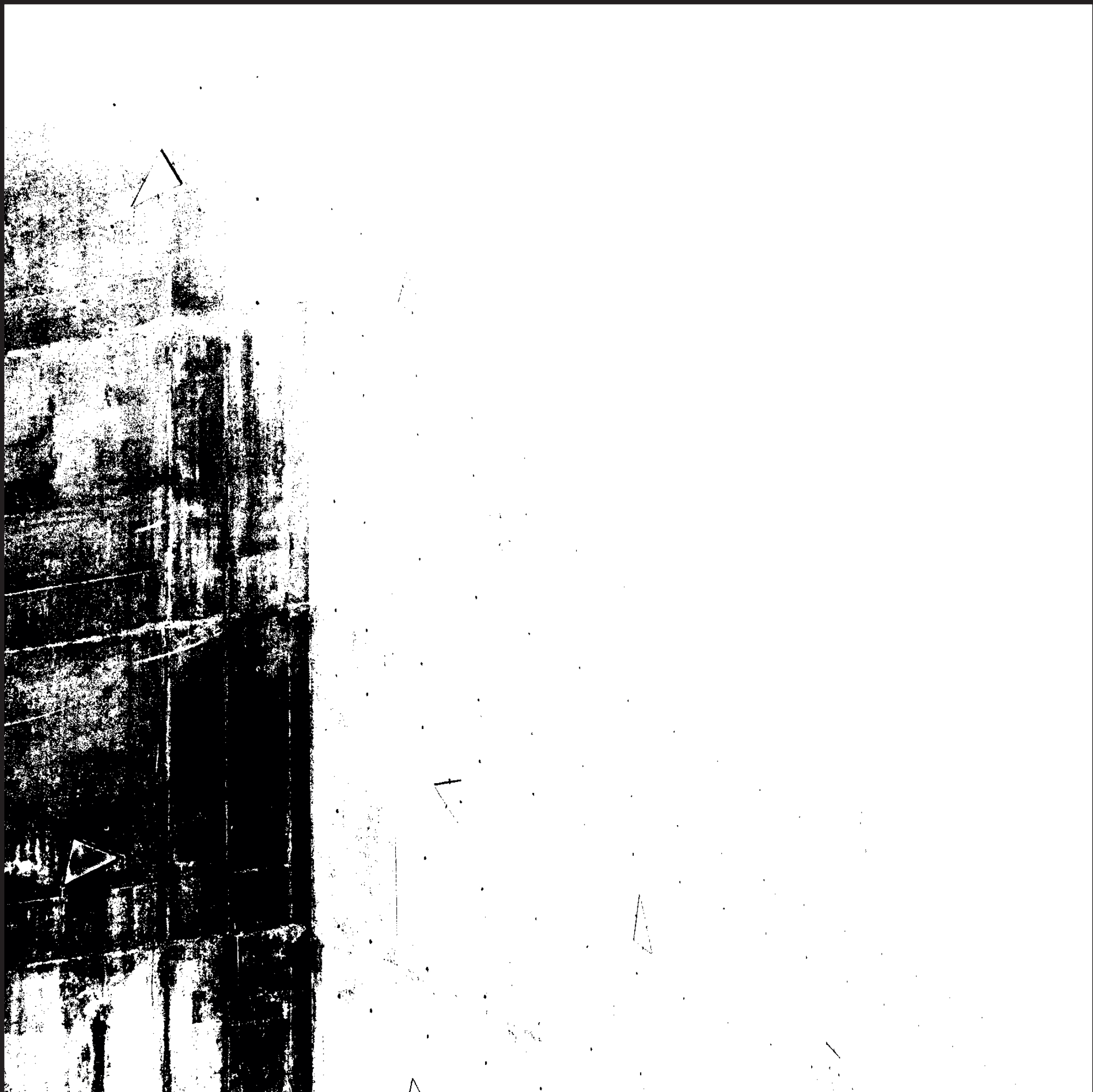
STADIUM





L'effacement par l'image
Traitement photographiques

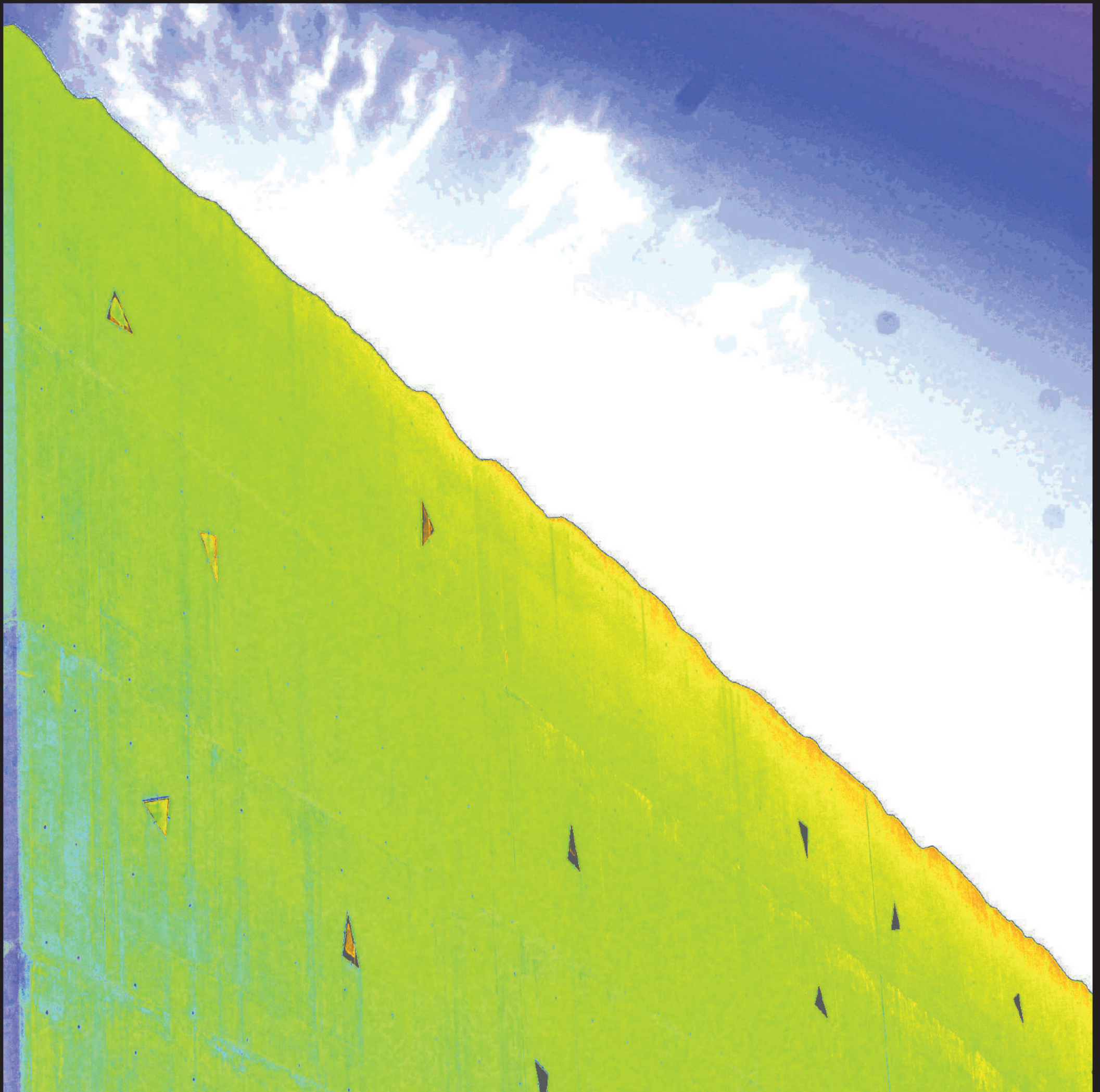




Axe 2

/

Renaissance



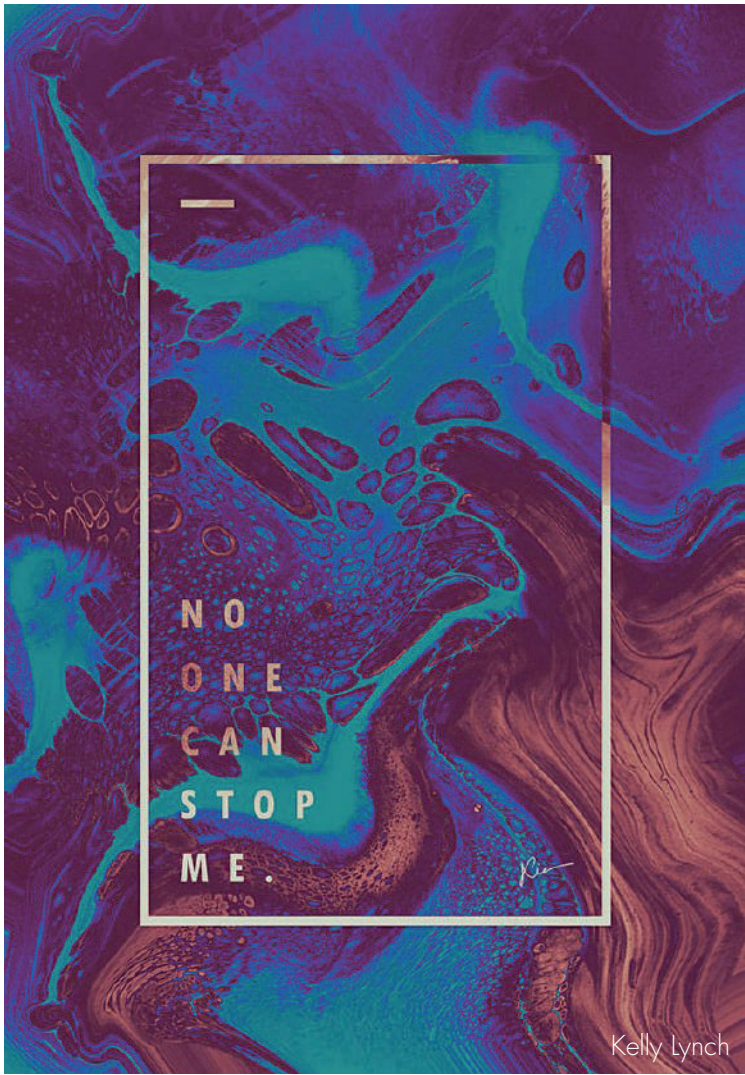
Valeurs

/

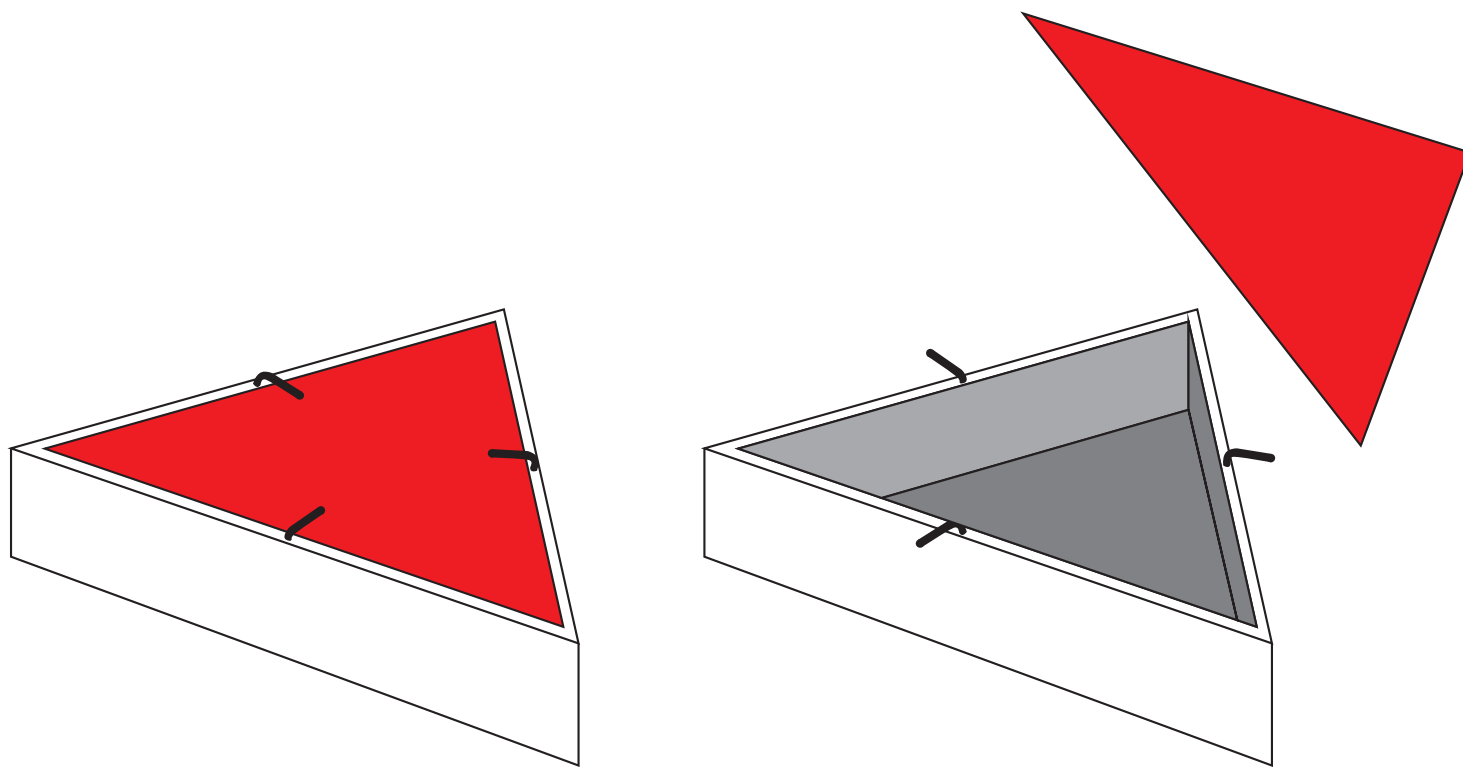
Notion de «motivation».

Le rêve, la couleur, l'inspiration, l'imagination...

Volonté de projection, d'implication, de participation.



Ouvrir sur...
Recherches boitages et systèmes

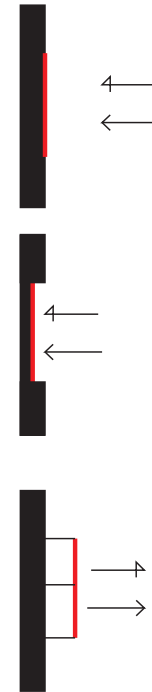
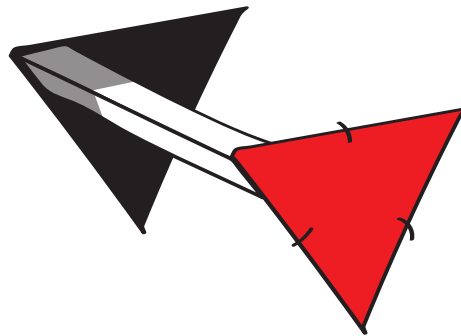
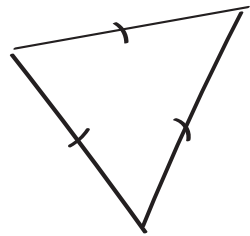


Les seules fenêtres du stadium sont ses triangles rouges.
Renaître c'est s'ouvrir à nouveau, c'est respirer.
Il est temps de le laisser respirer.

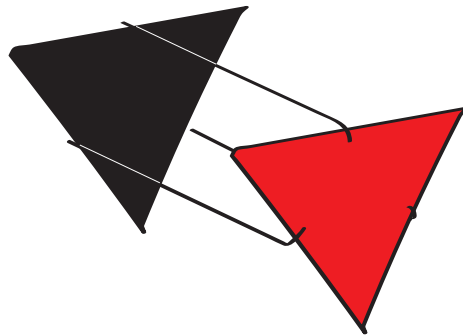
Pour faire rêver, inspirer, imaginer et participer, il est judicieux de proposer une narration à l'observateur.

Ainsi le stadium pourrait être une sorte de plateforme de départ pour un vol vers l'espace.

Embarquez à bord.

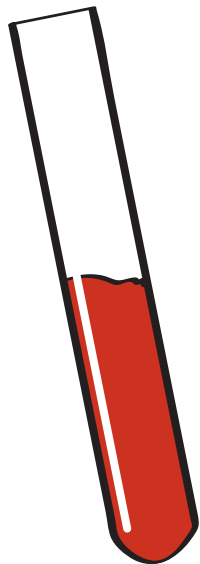


Pousser pour ouvrir et insérer

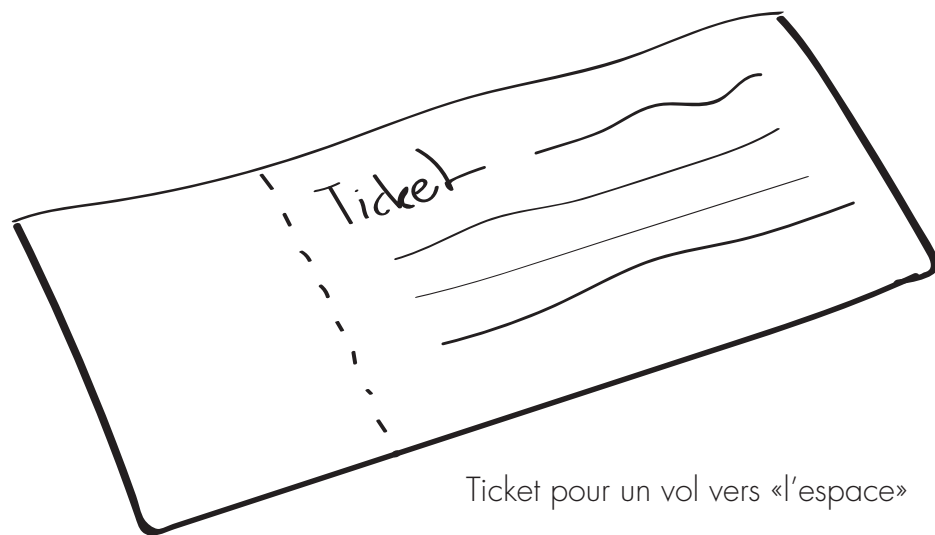


Signalétique E.T →

Terre de bauxite



carburant pour le décollage
comme si le stadium pouvait
s'envoler

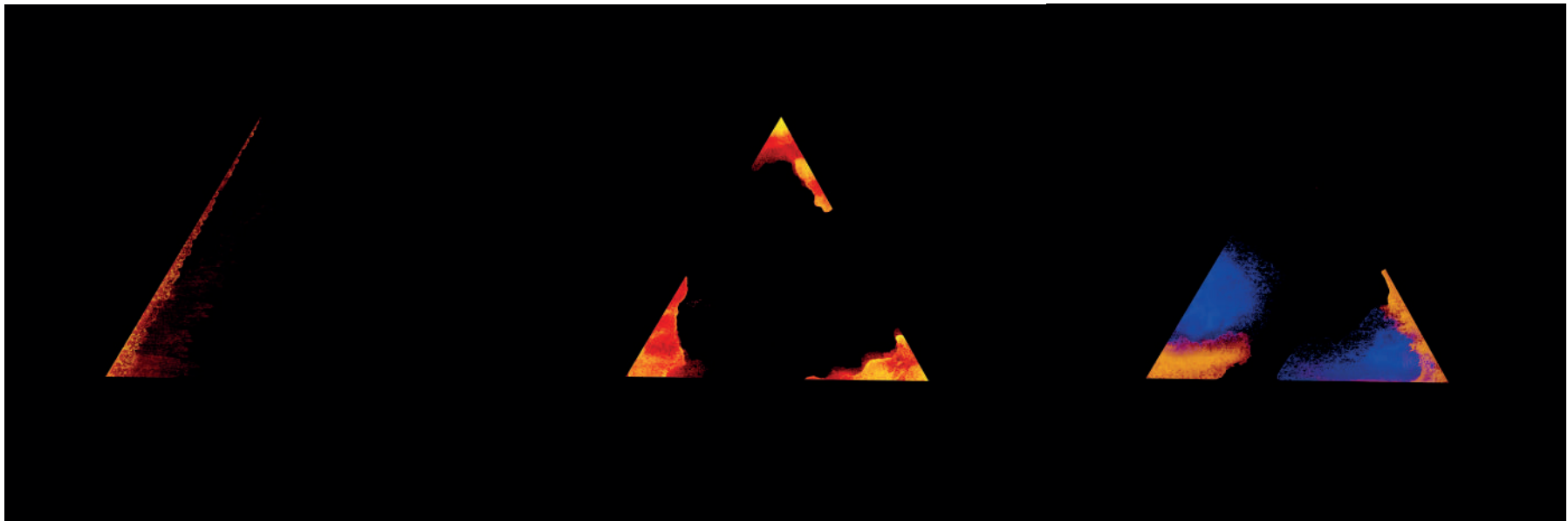
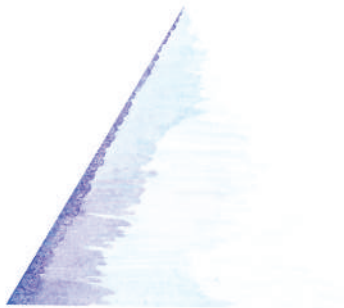


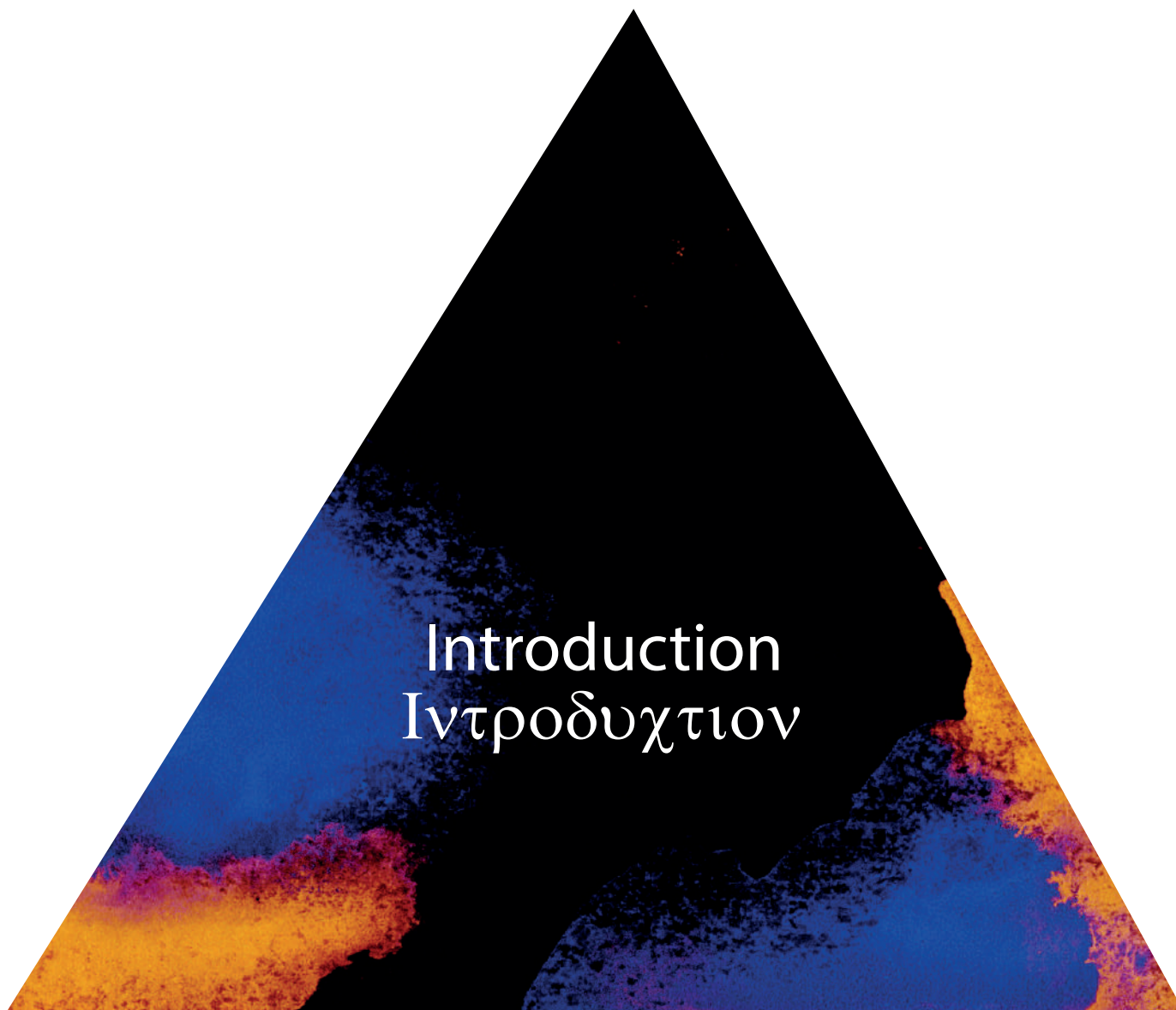
Ticket pour un vol vers «l'espace»

Un nouveau monde extérieur
Recherches graphiques

Fenêtre sur ?

Idées graphiques : embrillon, écographie, qui se remplit,
coloré, qui prends vie.
Négatif couleur pour le contraire non péjoratif



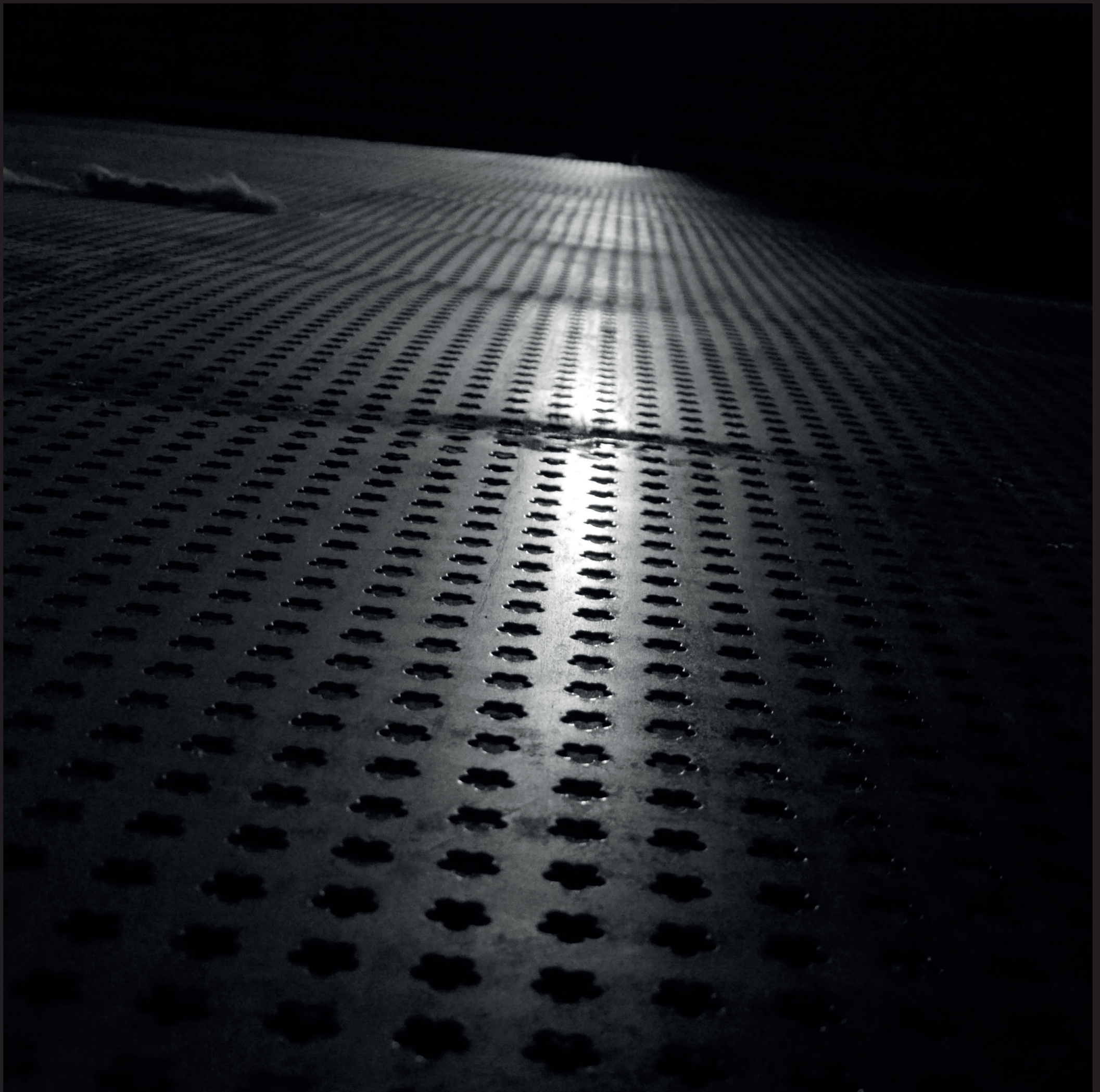


Exemple édition, typographie extra-terrestre

Axe 3

/

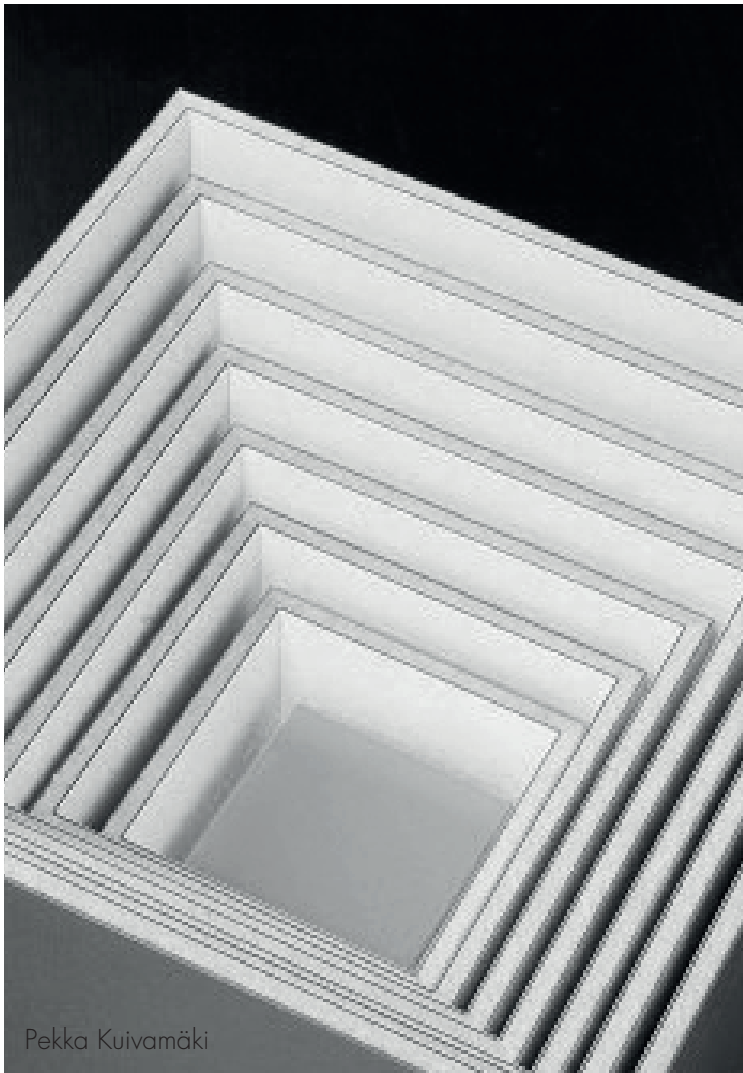
Investigation et mystère



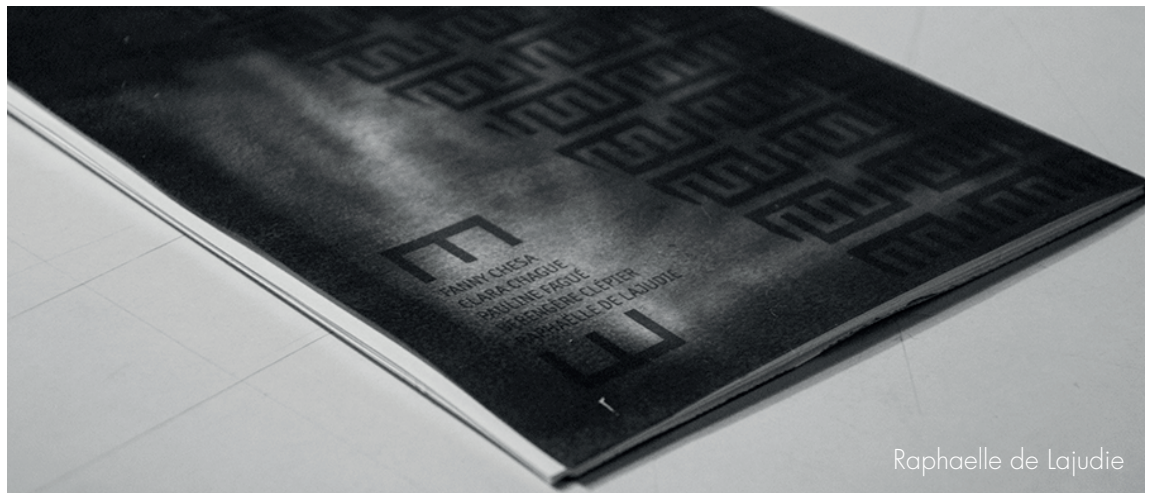
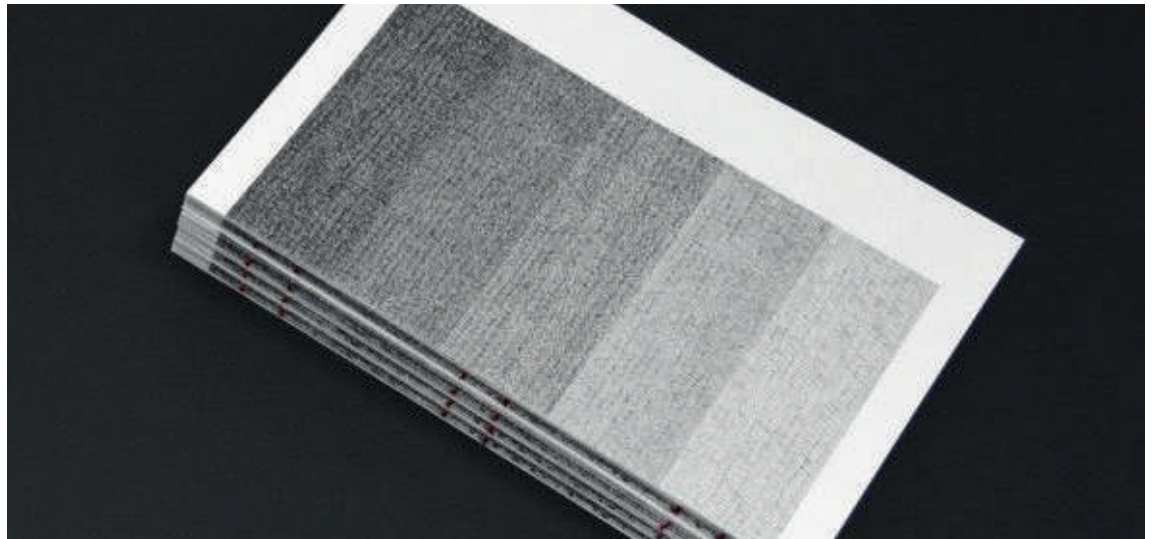
Valeurs

/

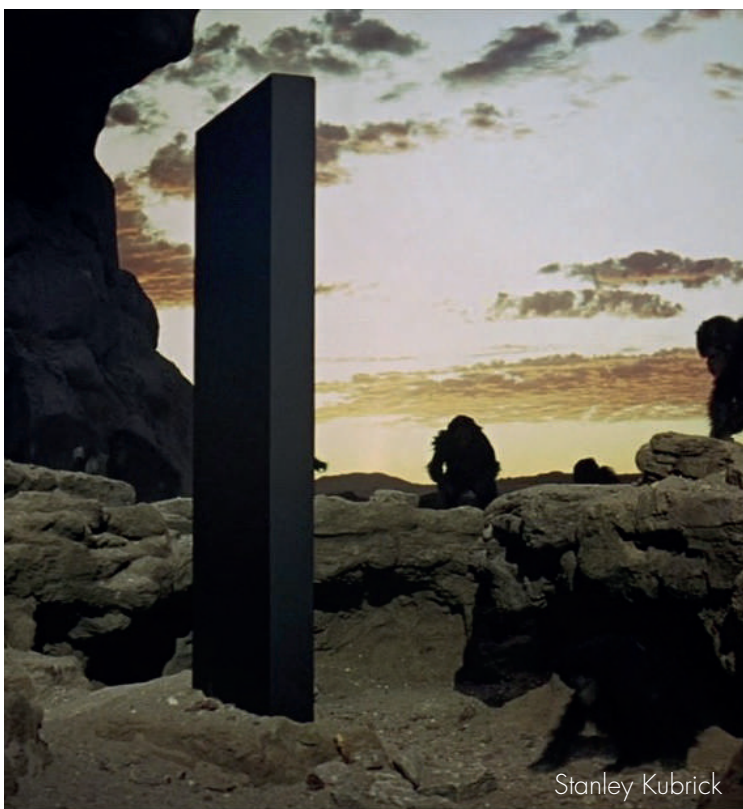
Notion d'«information».
L'observation, la recherche, l'enquête...
Volonté de découverte, d'observation, susciter l'intérêt.
Teasing



Pekka Kuivamäki



Raphaëlle de Lajudie



Stanley Kubrick

1 - Mr. DeLoach
 1 - Mr. Gale
 1 - Liaison Section
 1 - [redacted]
 1 - [redacted]

January 18, 1967

UNIDENTIFIED FLYING OBJECT
 ALLEGEDLY SIGHTING, JANUARY 17, 1967.
 FLYING SAUCERS
 At 4:10 a.m., January 18, 1967,

[redacted] advised that he desired to report that he had observed a large oblong-shaped object which alighted in the street in front of him when he was on his way home from his television repair shop, the [redacted], Chesapeake Virginia. He believes that he was taken into this craft which he recalls as being made of a glass like substance and being transparent. It was manned by several individuals who appear to be undersized creatures similar to members of the human race, probably not more than 4 feet tall. They were alleged wearing regular trouser pants and T-shirts. [redacted] believes that he was transported by this craft for an undetermined distance and returned to his point of take-off approximately one hour later.

[redacted] spoke in a coherent manner although he appeared to be under certain emotional strain. He claimed he had not been drinking any intoxicants but he was unable to account for the time between 8:00 p.m. and 4:00 a.m.. He stated he was telephoning from his workshop but had no recollection of being elsewhere between 8:00 p.m. and 4:00 a.m.

The above is being furnished for your information.

NOTE: [redacted] furnished information to night supervisor SA [redacted] Special Investigative Division. A check of Bureau indices did not disclose any information which could be identified with [redacted]

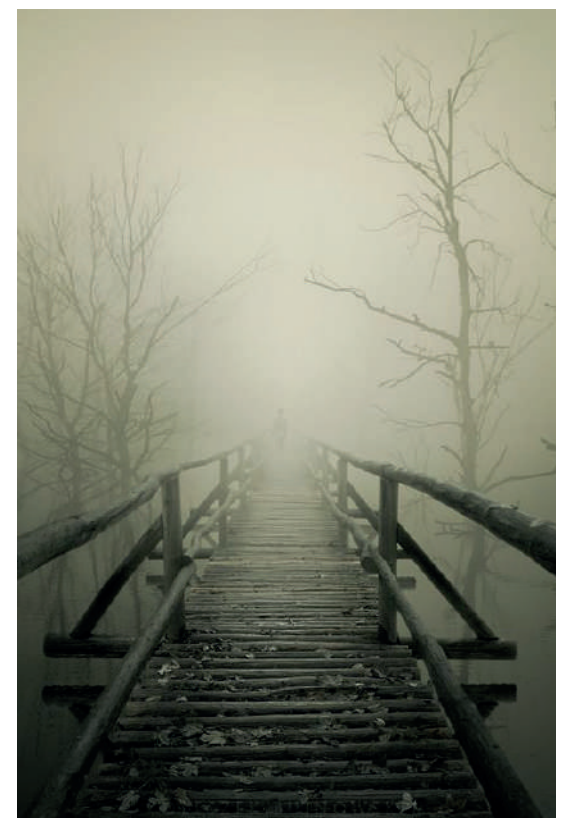
REC 67 62-83894-4

ARY: djs
 (9)
 6 JAN 26 1967

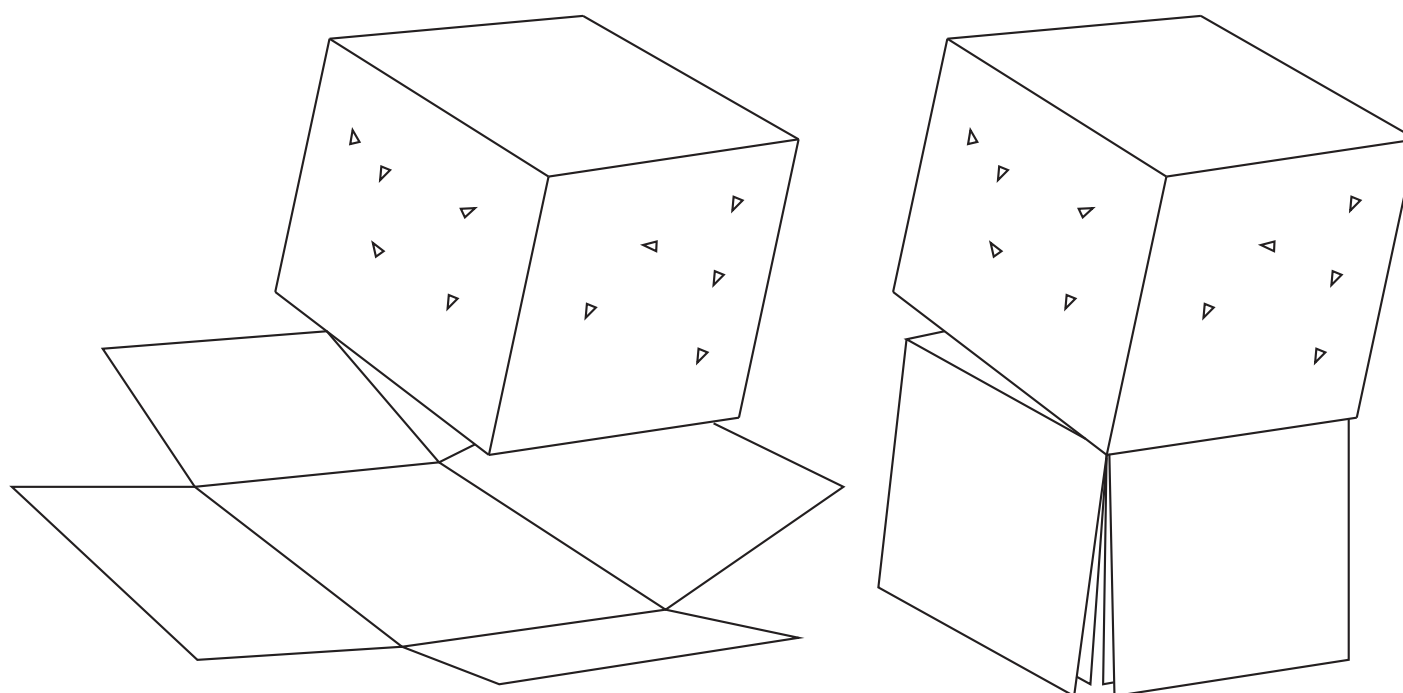
This document contains neither recommendations nor conclusions of the FBI. It is the property of the FBI and is loaned to your agency; it and its contents are not to be distributed outside your agency.

NO JAN 20 1967

MAIL ROOM TELETYPE UNIT



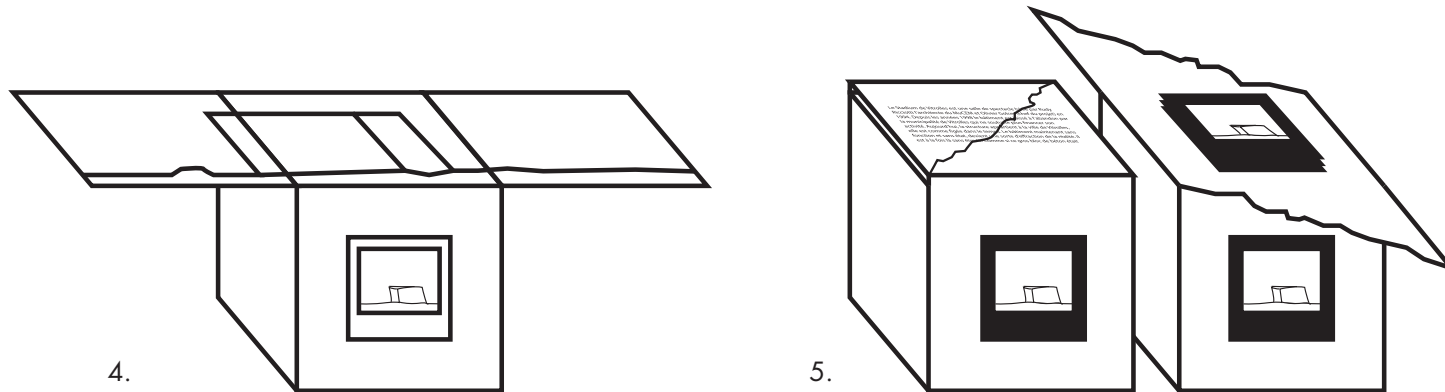
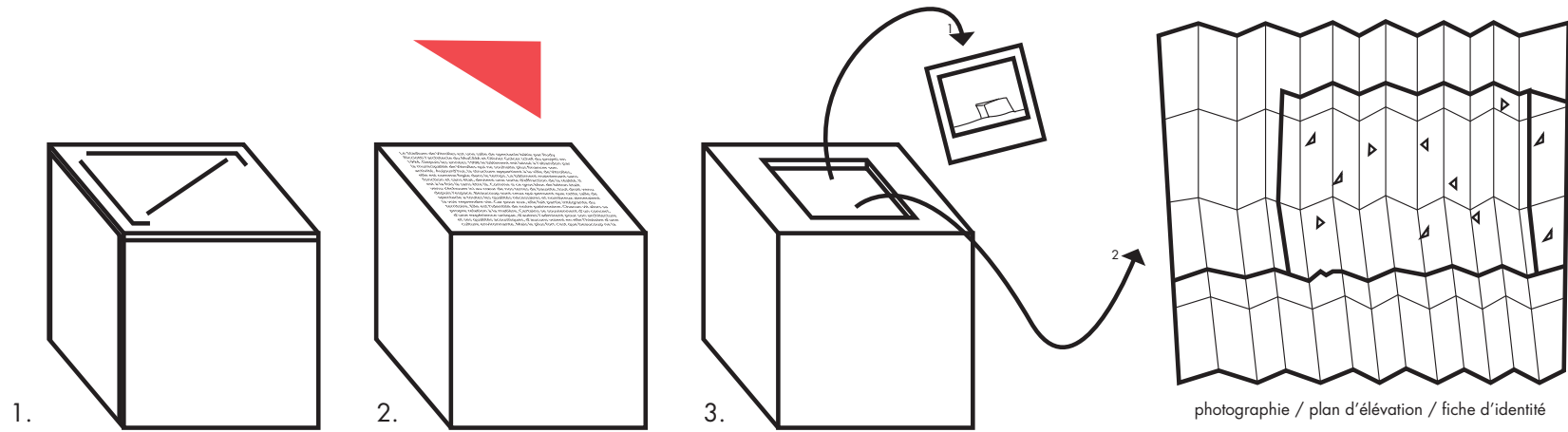
Objet architectural, objet mystérieux inhabituel.
Recherche boitage et système



La «fleur» qui s'ouvre impose un périmètre d'«observation».
Mise à distance de l'objet qui s'installe (vaisseau).

Une boîte dans une boîte... Schéma de déroulement du boitage

Système de poupées russes propisce
à l'investigation

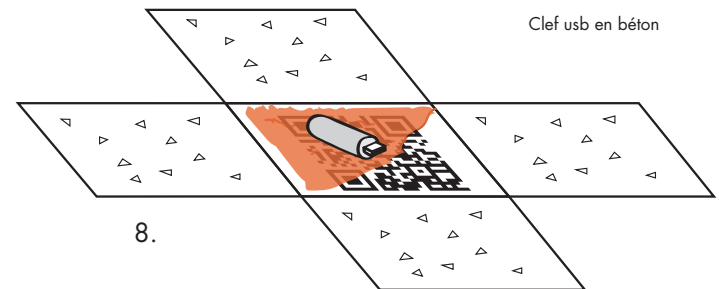
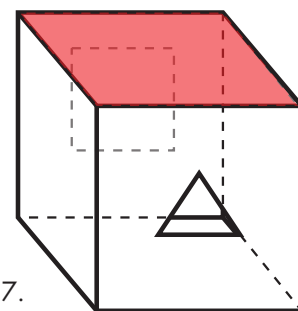
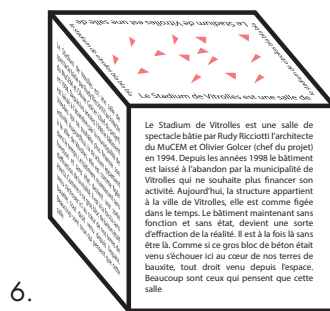


Les 4 points de l'asso

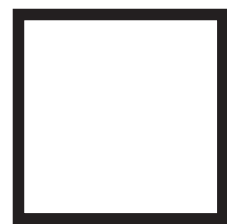
Miroir

Terre de bauxite

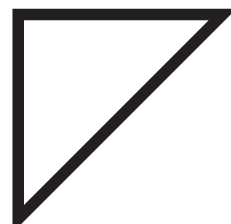
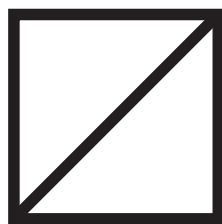
Les 4 valeurs



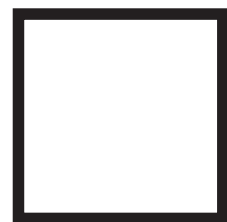
Pictogramme représentatif pour le stadium et le projet



STRUCTURE



EMPREINTE



STRUCTURE



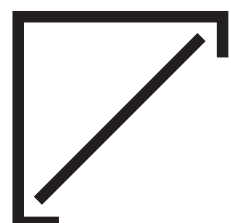
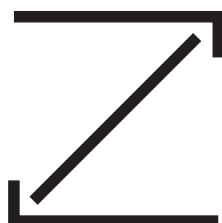
FOCUS



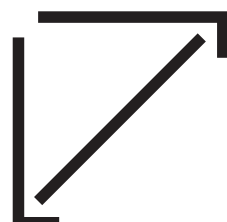
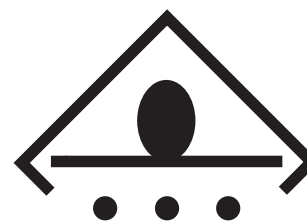
FOCALISER



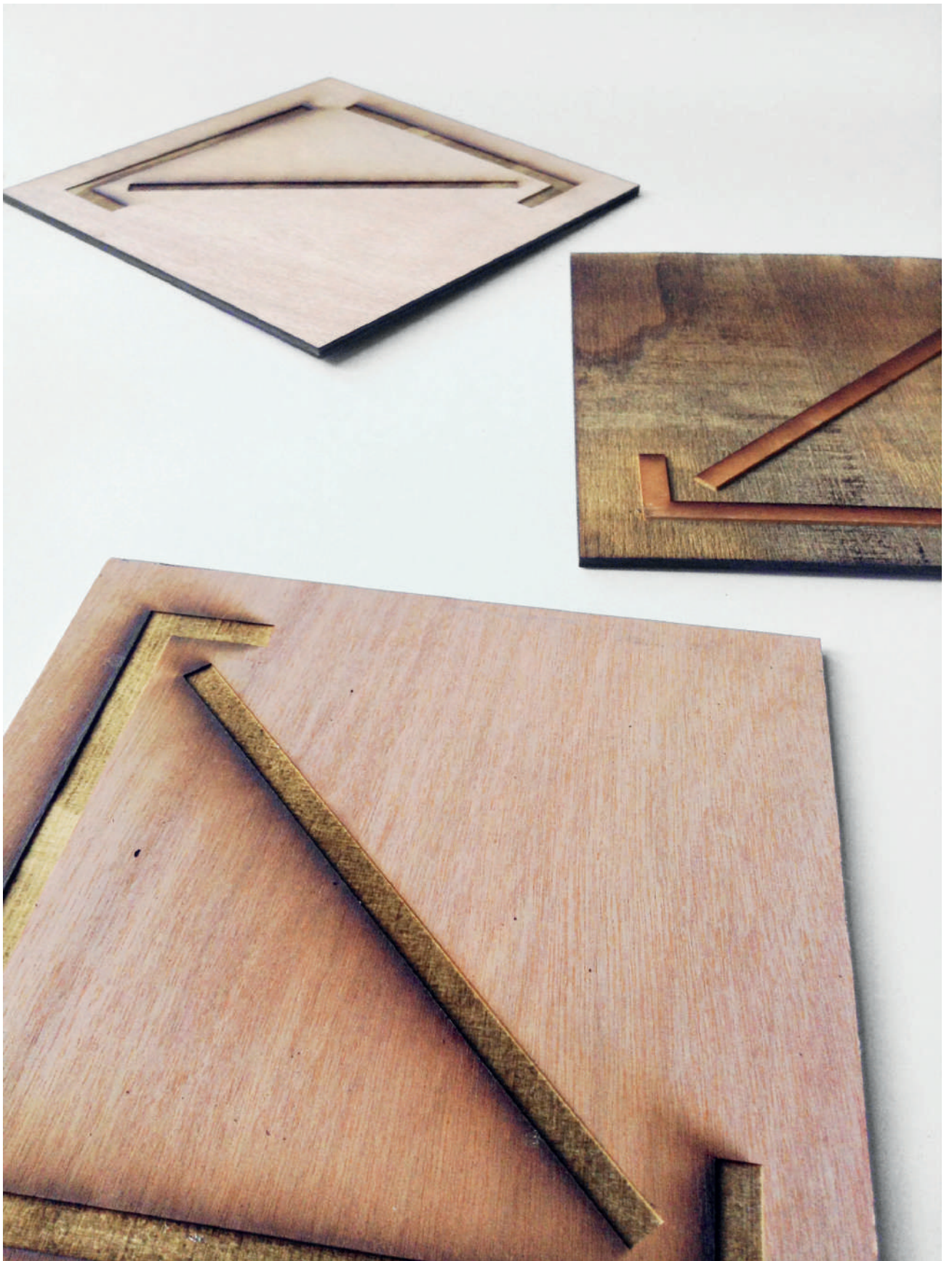
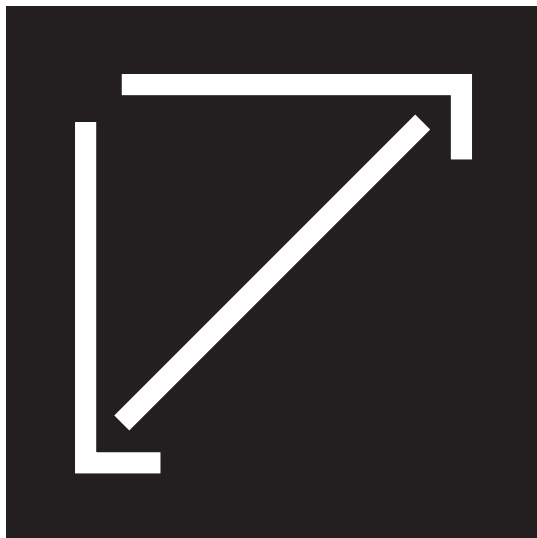
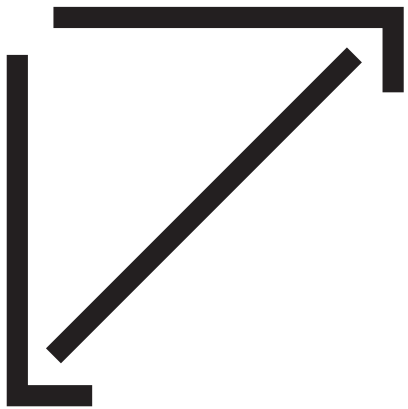
FOCALISER



OVNI



PICTOGRAMME



Choix typographique :

Futura est une police de caractères linéale géométrique conçue par Paul Renner entre 1924 et 1927 pour la fonderie Bauer.

Elle est la police qui a voyagé dans l'espace, puisqu'elle a été apposée sur l'écrans du premier pas de l'homme sur la lune.

Elle est considérée comme la typographie la plus appropriée pour un échange extra-terrestre.

L'utilisation du style d'écriture light se retrouve dans de nombreuses polices d'écriture liées au mystère.



Futura

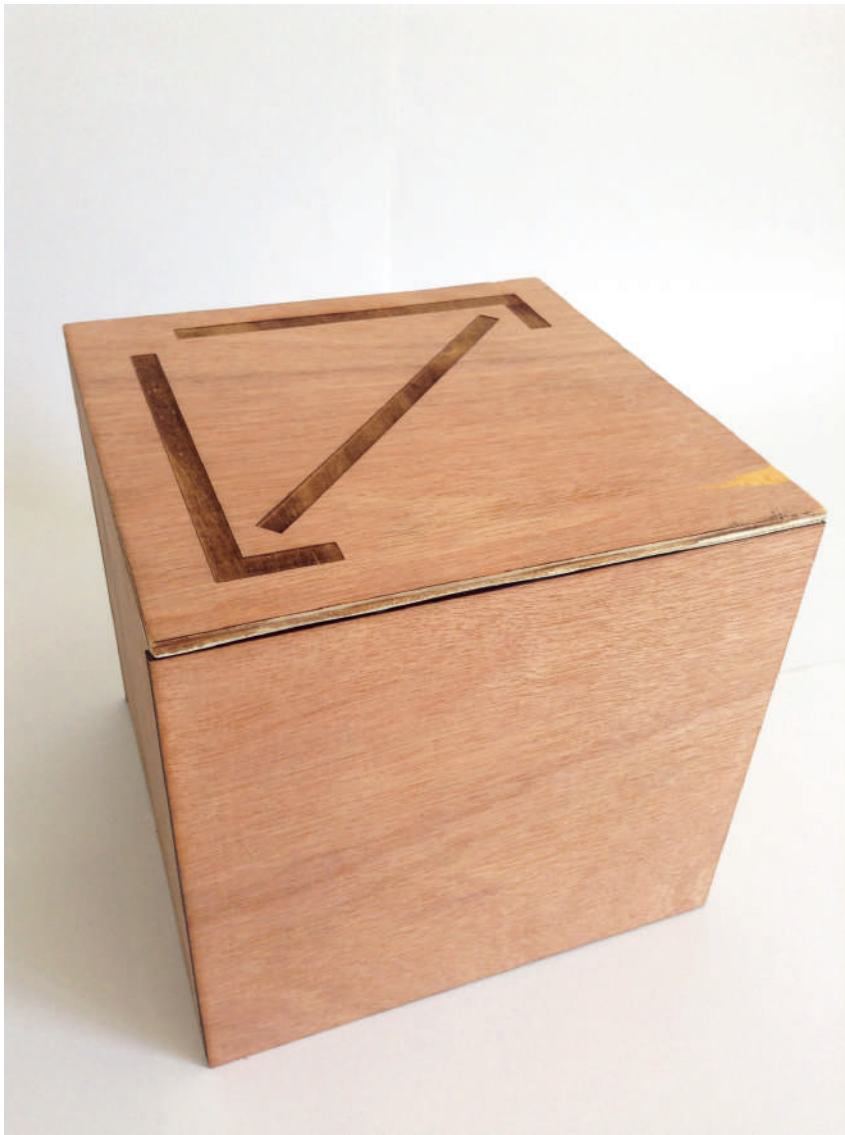
Aa Qq Rr

Aa Qq Rr

d

Zuführung

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789



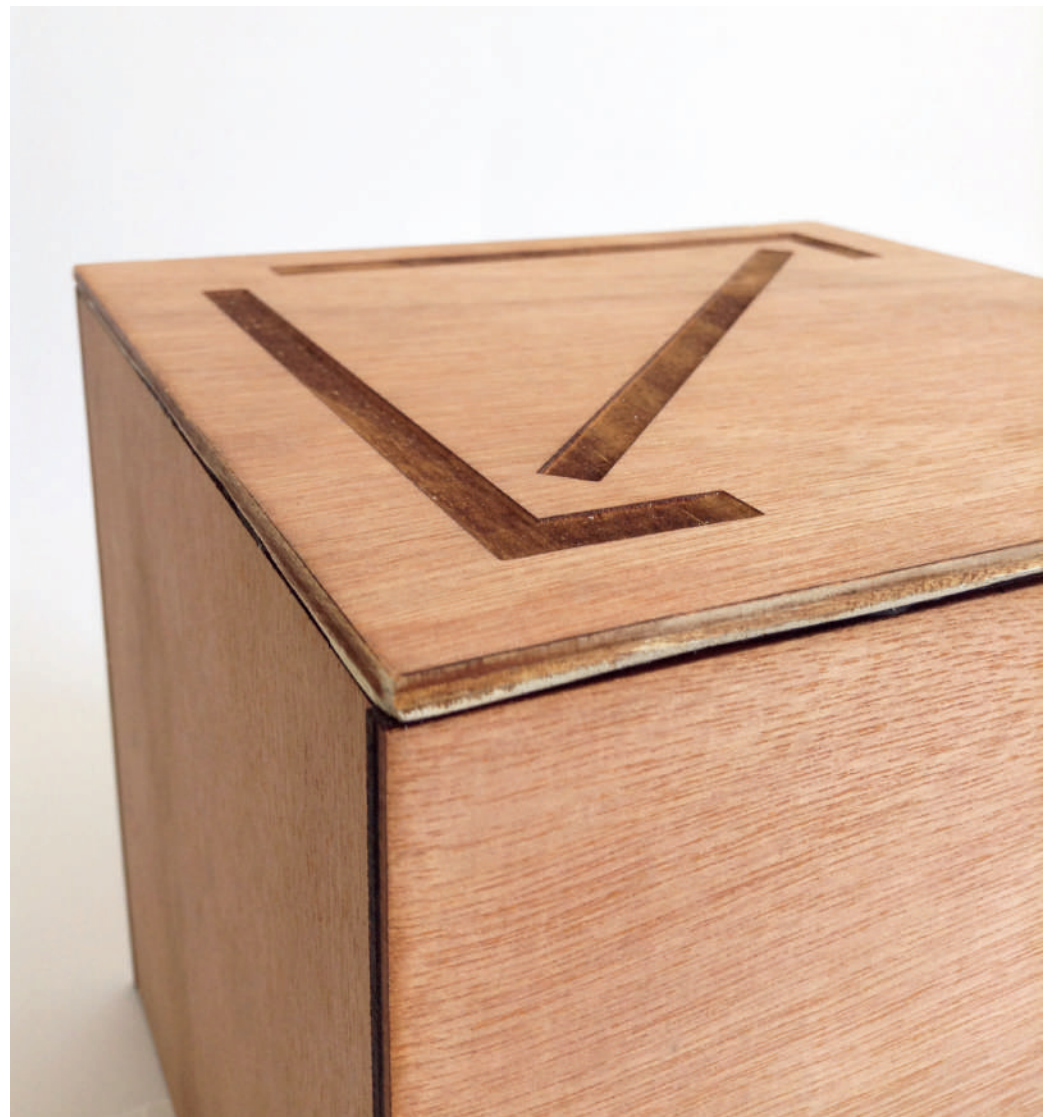
Evoquer l'objet architectural

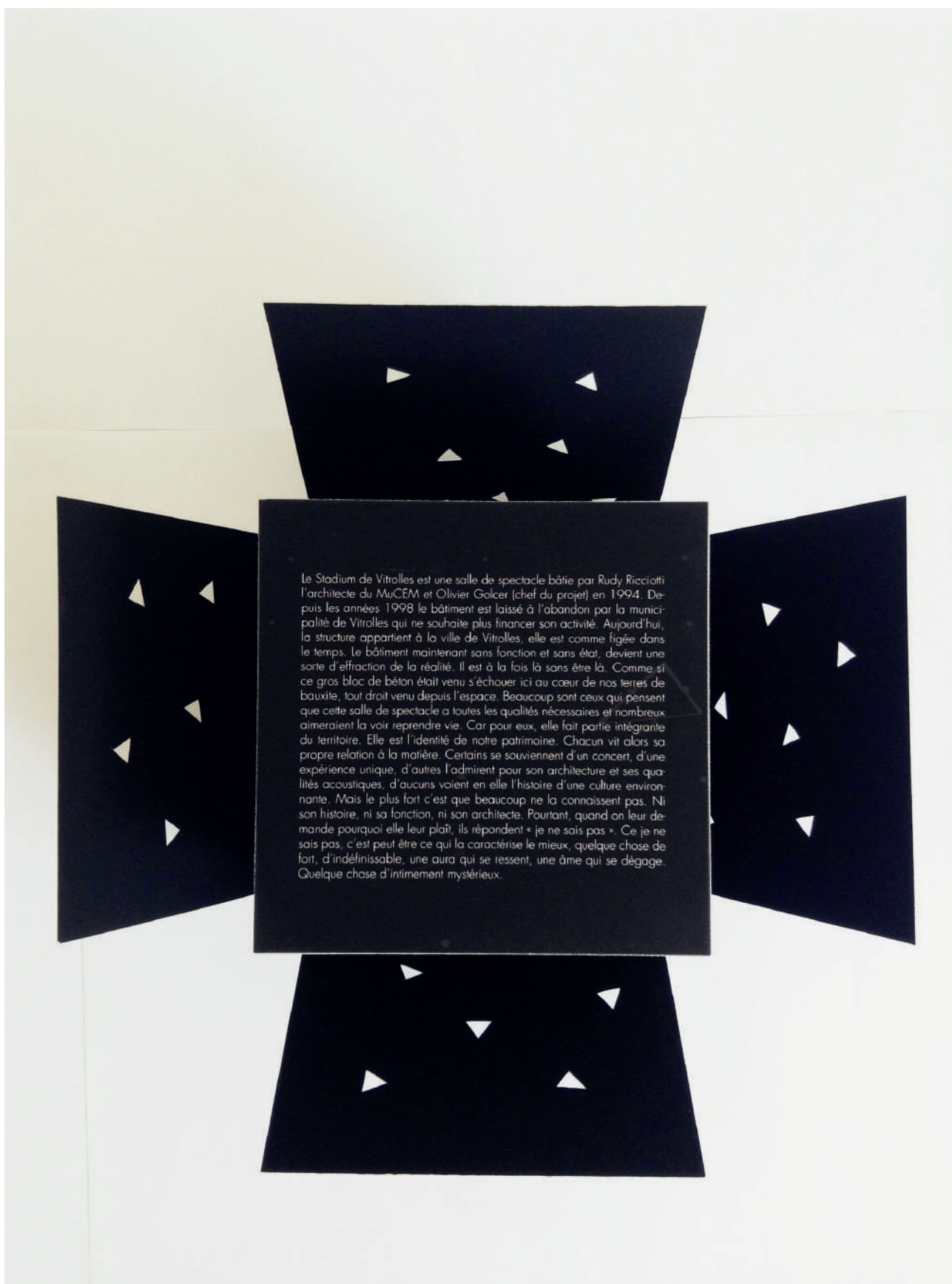
Observation et contemplation, mise à distance

Objet unique et mystérieux (monolite)

Sans information

Le boitage en bois évoque le coffrage du bâtiment





Boite 1 : Introduction

La fleur crée un périmètre de distance
propisce à l'observation

S'immerger dans... (curiosité)

Déconstruction : mettre à nu le bâtiment,
son histoire...



Boite 2 : Fiche d'identité

Receptacle abritant les plans du Stadium,
aller chercher dans...

Jeux de photographies de textures vectori-
sés, se familiariser.



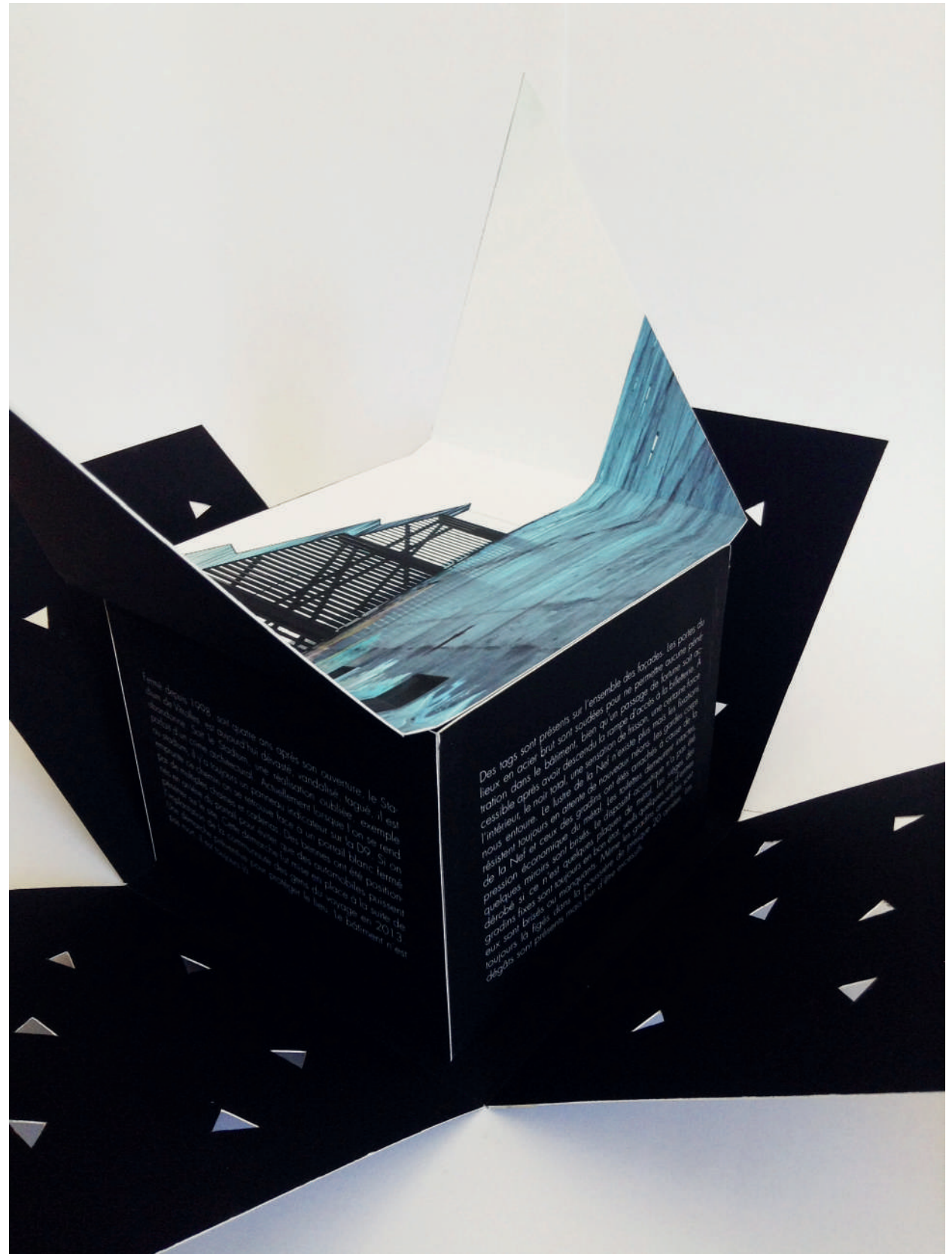
Boite 3 : Livraison du bâtiment

Ouverture en fenêtre : positif
Photographies instantannées : investigation



Boite 4 : Aujourd'hui

Ouverture en diagonale : fente, cassure, négatif
Photographies instantannées : investigation





Boite 5 : Valeurs de l'association

Prendre le mot dans ses mains, devenir acteur.

360, tout autour : Le tour de nos idées
L'association prends place dans nos pensées



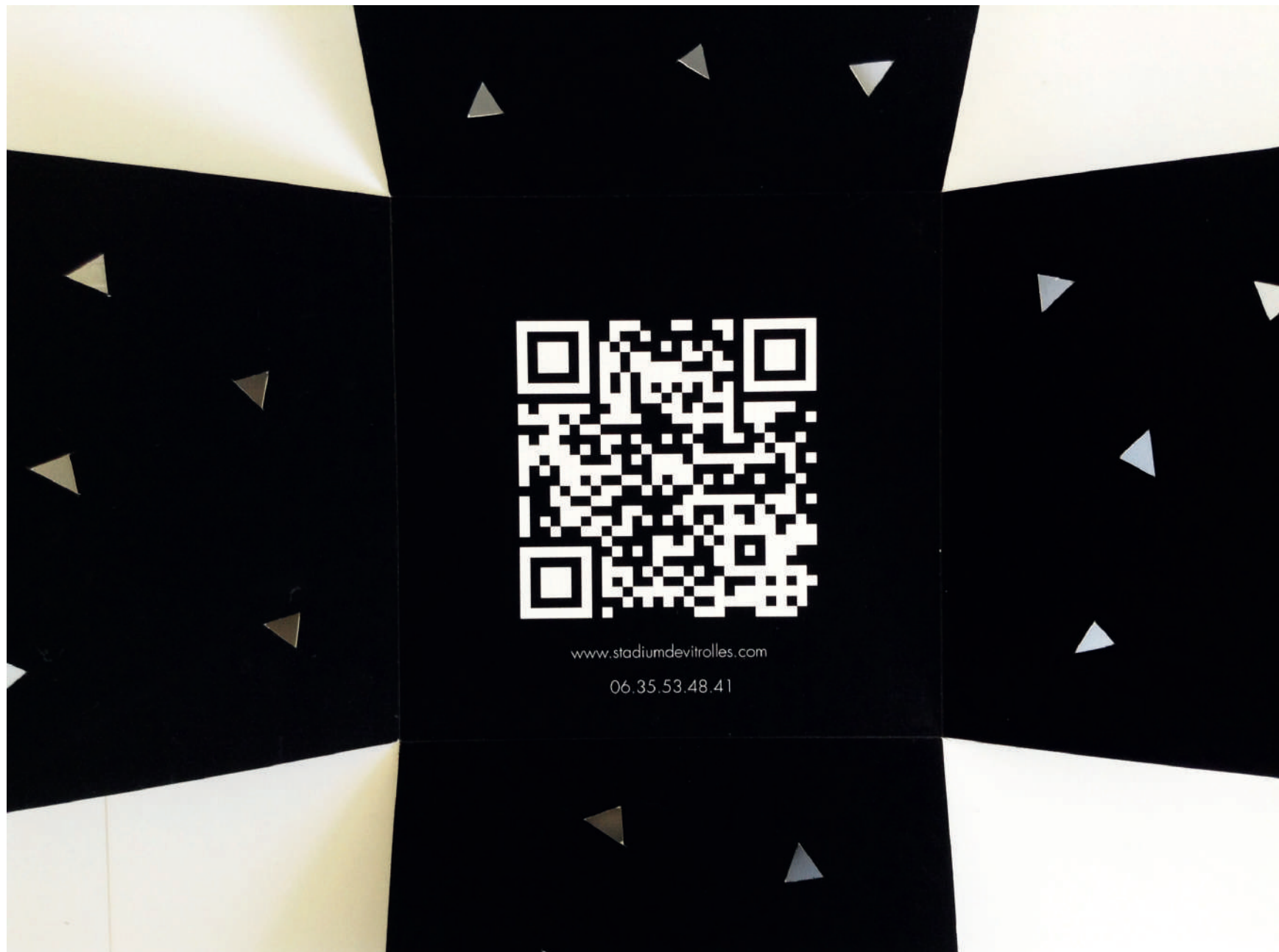


Boite 6 : Vous

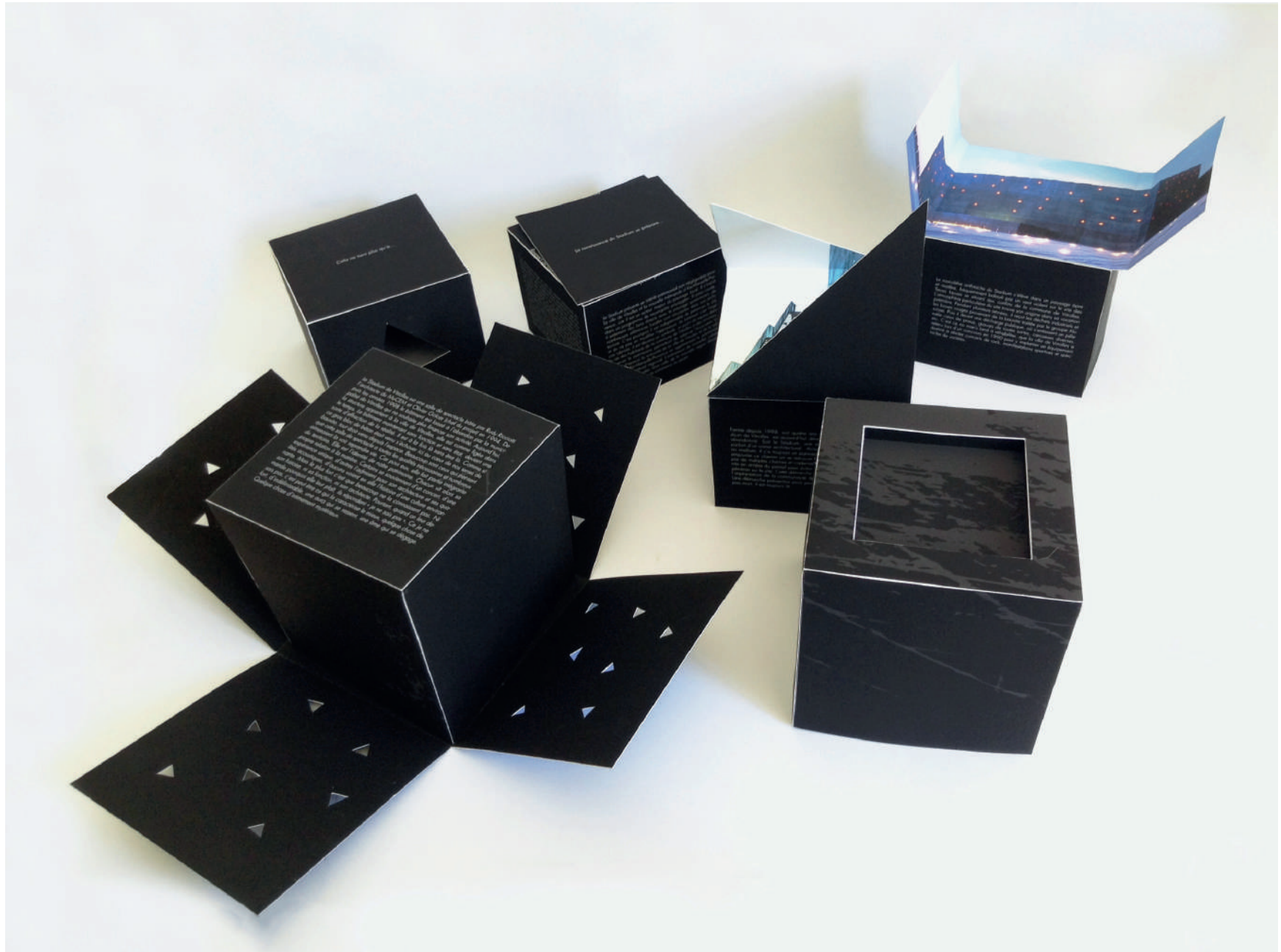
Susciter intérêt
Miroir : écho intérieur
Impliquer, devenir acteur

Boite 7 : La suite...

Liens de contact



Final dossier de presse



La reconstruction n'est qu'à un pas...

