

...Trois pour Trois...

Espace contenant

Création de trois volumes pour révéler un objet choisi.

Découverte de l'objet selon trois critères :

- A travers
- D'en haut
- Partiel

Cahier des charges :

- Choix de l'objet
- Réalisation de trois sculptures capables de révéler chacun des trois critères
- Trois volumes à définition libre
- Trois volumes identiques ou différents
- Trois volumes, une seule et même composition

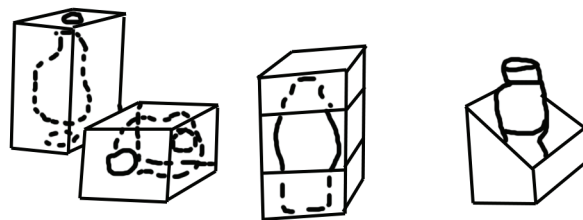
L'objet choisi :

Trois bouteilles d'eau 50 cl
Mont Roucoux*

* Sans étiquettes



Premières recherches :



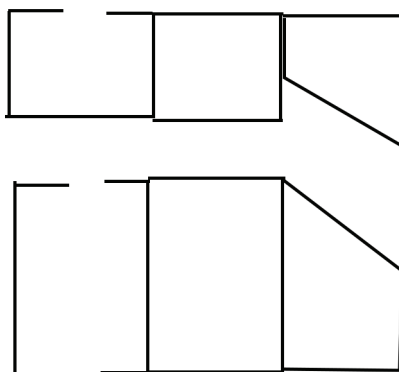
Recherches de volumes d'après les trois critères du sujet : un volume dit «d'en haut», il comprend deux orifices aux extrémités, il permet un passage de la vue et de la lumière par le sommet du volume et le corps de l'objet transparent. Le volume «à travers» fendu par le centre permet de distinguer l'objet et la lumière comme une sorte de scanner. Le dernier, dit «partiel», est un volume qui contient une découpe diagonale de façon à entrevoir partiellement l'objet.

Recherche de la composition générale :



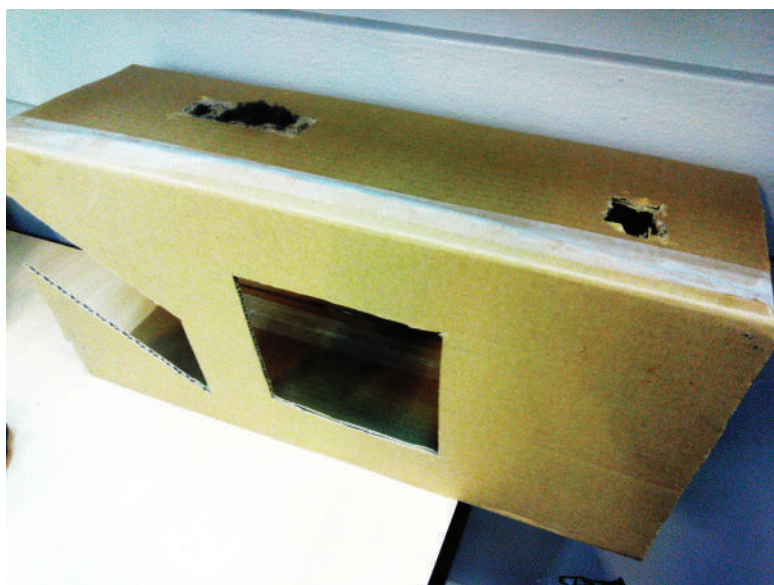
La composition peut se placer à flan d'un meuble haut de façon à laisser possible le passage de la vue et de la lumière, de plus il est possible de réaliser des jeux de hauteurs de façon à établir une circulation de verticalité dans l'espace.

La composition retenue :

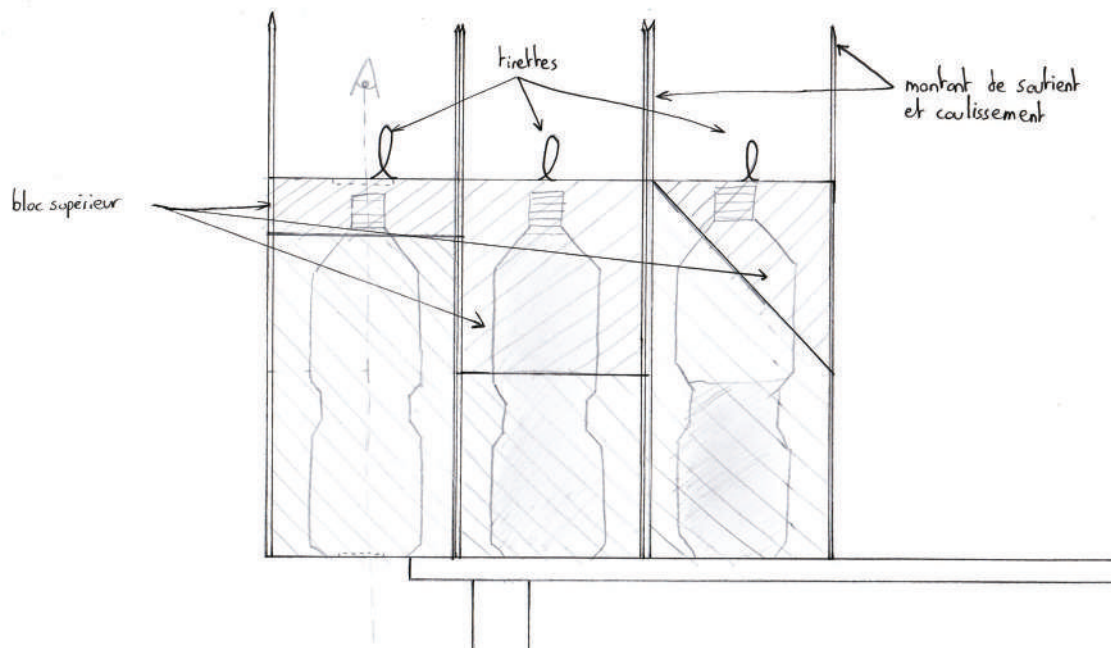


Après plusieurs réflexions, chacun des volumes se distingue en deux parties formant une structure générale sans effet «chaussure» ou «locomotive», la partie supérieure permet lorsqu'elle est découverte un passage optimisé de la lumière et de la vue. Il est alors possible d'entrevoir l'objet dans chacune des sculptures.

Réalisation d'une pré-maquette :



Pour optimiser l'ouverture de chacun des volumes, il me fallait intégrer des montants à chaque structure permettant ainsi un coulisement et une assise du volume.



Il est un fait que chacune des sculptures montre explicitement le critère choisi : le volume «d'en haut» exploite la hauteur par sa disposition, en effet à flan de meuble comme au bord d'une falaise, le volume prend de la hauteur. Il donne sur le paysage en contre-bas, la sculpture surplombe le sol. Le volume est également traversé de part en part, laissant ainsi place à la lumière naturelle tout droit venu du haut du ciel. Instinctivement la tête penché sur la structure, d'en haut, il est possible de voir à travers le volume et l'objet. La bouteille d'eau vide et débouchonnée optimise le passage de la lumière et celui de la vue.

Le second volume du terme « à travers » est constitué d'une bouteille d'eau totalement remplie, celle-ci permet une sorte de redécouverte du matériaux qu'est l'eau, comment influe le passage de la vue et de la lumière à travers celle-ci. Cette seconde sculpture est placée au centre, ouverte, elle marque un passage à travers la composition. Elle lie les deux cotés de la composition de part en part comme un sentier qui serpente une forêt et relie ses deux extrémités.

Le troisième volume évoque directement la notion de «partiel» [Relatif à une partie d'un tout] : Bien que le volume soit appréhendable à part entière il n'est qu'une partie de la composition. La diagonale permet de mieux appréhender la découpe comme un volume partiellement reconstitué. La diagonale définit le triangle du carré, le demi cercle du cercle... Selon le point de vue et l'horizon la découpe, lorsqu'elle est en diagonale est alors partiellement penché de sorte qu'elle rappelle directement la notion «d'en haut», telle une pente ayant un point culminant. De plus la bouteille n'est pas pleine, elle n'est remplie que partiellement.

Enfin la composition générale évoque également les trois notions principales:

- «d'en haut» grâce à la hauteur exprimée par la verticalité de la composition. Le jeu des hauteurs mis en scène par la partie supérieure qui est en effet tractée par le haut.
- «à travers» car la découpe latérale permet un passage lumineux dans l'intégralité de la composition autant sur le coté que de face.
- «partiel» car l'intégralité de la composition ne permet qu'une vue partielle de l'objet, il est aussi possible d'évoquer la notion de «partiel» par la découpe qui sépare le volume en deux structures partiellement terminées.

